Magiczny Kraków

„Pod powierzchnią”. Wystawa Tomasza Górnickiego i Igora Dobrowolskiego

2026-10-31

Opuszczone piwnice Pałacu Ogińskich i Potulickich przy ul. Piłsudskiego 4 stały się przestrzenią spotkania sztuki i tematów, które często pozostają poza polem widzenia. Od 24 października do 29 listopada można tam oglądać wystawę „Pod powierzchnią” z pracami Tomasza Górnickiego i Igora Dobrowolskiego.

Wystawa powstała w przestrzeni, która przez lata pozostawała opuszczona, niewykorzystywana i zalana. Podziemia oficyny Pałacu Ogińskich i Potulickich stały się miejscem prezentacji instalacji *site-specific* oraz prac dwóch artystów podejmujących temat przemocy, traumy, wykluczenia i odrzucenia. Projekt wykorzystuje charakter historycznego wnętrza, traktując je nie tylko jako tło dla dzieł, lecz także jako istotny element artystycznej opowieści.

Pałac powstał w 1879 roku jako miejska rezydencja Ogińskich i Potulickich. Po zniszczeniach II wojny światowej został odbudowany przez Archidiecezję Krakowską i przeznaczony na potrzeby seminarium duchownego. Od 1954 roku budynek przy Piłsudskiego 4 był częścią kompleksu Wyższego Seminarium Duchownego. Dziś jego podziemne przestrzenie, naznaczone historią i wieloletnim nieużytkowaniem, stają się częścią wystawy. To działanie na zastanej przestrzeni, która już wkrótce zmieni swoją funkcję.

„Pod powierzchnią” dotyczy tego, co pozostaje poza naszym polem widzenia: bezdomności, depresji, niedostosowania, ale także wewnętrznego cienia – tego, co niewygodne, wstydliwe i trudne do przyjęcia.

Rzeźby Tomasza Górnickiego lokują stany psychiczne w opuszczonej architekturze, traktując ją jak materialny odpowiednik podświadomości – miejsca wypartego, ale stale obecnego. Prace Igora Dobrowolskiego operują napięciem między dokumentem a gestem dziecięcego rysunku. Hiperrealistyczne przedstawienia osób doświadczających bezdomności kierują uwagę ku ludziom, których obecności nie chcemy lub nie potrafimy dostrzec.

Wystawa jest momentem zatrzymania się przy tym, co zwykle pozostaje na marginesie, jest wypierane, niechciane i niewygodne – w człowieku, w społeczeństwie i w przestrzeni.

Tomasz Górnicki (1986) – rzeźbiarz i autor realizacji site-specific. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej praktyce podejmuje temat przemocy, alienacji i wykluczenia. Pracuje z różnymi materiałami i skalami, tworząc również realizacje w przestrzeni publicznej. Posługuje się językiem symboli religijnych, filozoficznych i psychologicznych.

Igor Dobrowolski (1987) – artysta wizualny pracujący na styku malarstwa, fotografii, działań przestrzennych i performansu. Jego praktyka jest silnie związana z tematami społecznymi i politycznymi: przemocą, wykluczeniem, nierównością, ubóstwem i kondycją psychiczną człowieka. Pracuje w różnych mediach, łącząc malarstwo z działaniami przestrzennymi i aktywizmem.

Magiczny Kraków

Kuratorką wystawy jest Delfina Jałowik, a koordynatorką Agnieszka Mazoń-Żywolewska.

- Miejsce: Pałac, ul. Piłsudskiego 4. Wejście przez bramę po lewej stronie budynku.
- Godziny otwarcia: piątek, godz. 16.00–19.00, sobota–niedziela, godz. 11.00–17.00.
- Zwiedzanie: w grupach do 25 osób z przewodnikiem, na miejscu dostępne są ochraniacze na obuwie.

Wystawa odbywa się w surowej, podziemnej przestrzeni, w której panują mrok i wilgoć. Trasa obejmuje schody, nierówne powierzchnie oraz miejsca o ograniczonej dostępności. Ze względu na charakter przestrzeni i prezentowanych prac wystawa jest przeznaczona dla osób dorosłych.