Magiczny Kraków

„Dydona i Eneasz” w Teatrze Łaźnia Nowa. Capella Cracoviensis łączy operę z tańcem

2026-10-21

Arcydzieło Henry’ego Purcella „Dydona i Eneasz” zabrzmi w Teatrze Łaźnia Nowa w ramach projektu „Interakcje”. Capella Cracoviensis zaprezentuje operę w choreografii Eryka Makohona. Spektakl odbędzie się dziś, 21 października o godz. 11.00. Ostatnie spotkanie przygotowano z myślą o dzieciach i wzbogacono o specjalne wprowadzenie do koncertu.

„Dydona i Eneasz” Henry’ego Purcella to niedościgły wzór teatralnej zwięzłości, który w ograniczonym czasie jednej zaledwie godziny, wykorzystując równie ograniczony zespół wykonawców, odmalowuje przed nami cały wielki dramat w miniaturze. Cud sztuki Purcella sprawia, że dopiero retrospektywnie zdajemy sobie sprawę, że poza Dydoną, dość hojnie obdarzoną scenicznym czasem, inne postaci istnieją ledwie zarysowane, a mimo to przysięglibyśmy, że wiemy o nich wszystko i spędziliśmy z nimi mnóstwo czasu.

Druga tytułowa postać, Eneasz, ma do powiedzenia kilka tylko kwestii, miniaturowy monolog (tak silnie zapadający w pamięć, że nie sposób uwierzyć, że trwał około minuty) i stanowiący punkt kulminacyjny dwuminutowy finałowy duet, dorównujący intensywnością ekspresji największym operowym scenom.

To arcydzieło dramaturgicznego skrótu i lapidarności: kompozytor w kilku taktach potrafi nakreślić wyrazistą postać z krwi i kości, z własną dykcją, charakterem i usposobieniem. Dostajemy szkic tak mistrzowski, że przekonani jesteśmy, iż patrzymy na wykończony w detalach portret.

Tym razem Capella Cracoviensis pokaże „Dydonę” w ramach projektu „Interakcj” w choreografii Eryka Makohona i pod kierownictwem muzycznym Agnieszki Świątkowskiej.

Spektakl odbędzie się 21 października o godz. 11.00 w Teatrze Łaźnia Nowa. Ostatnie spotkanie przygotowano z myślą o dzieciach i wzbogacono o specjalne wprowadzenie do koncertu.

Bilety dostępne na platformie Eventim.pl.