Magiczny Kraków

Między życiem a przemijaniem. Wyjątkowy weekend w Teatrze KTO

2026-10-31

W ostatni weekend października, tuż przed uroczystością Wszystkich Świętych, krakowski Teatr KTO zaprasza widzów do spojrzenia na życie z nieco innej perspektywy. 30 października na scenę powróciła wielokrotnie nagradzana „Arcadia" Jerzego Zonia, a dzień później zabrzmią „Sonety Szekspira" w reżyserii Małgorzaty Warsickiej. Sobotni wieczór zakończy nietypowe zwiedzanie teatralnych zakamarków z nutą halloweenowej tajemnicy.

Koniec października to szczególny moment w roku. Czas, w którym myśli naturalnie kierują się ku przemijaniu, pamięci i tym, których już z nami nie ma. Teatr KTO proponuje, by w tym okresie spojrzeć również na drugą stronę tej refleksji - na piękno życia, ulotność szczęścia, miłość i emocje, które nadają sens naszemu istnieniu. Wszystko za sprawą dwóch niezwykłych, pełnych muzyki spektakli.

30 października, o godz. 19.00, na scenę powróciła „Arcadia" – jedno z najbardziej poruszających przedstawień w dorobku Jerzego Zonia. Ten wielokrotnie nagradzany spektakl, z choreografią Eryka Makohona, jest pozbawioną słów, a zarazem niezwykle wymowną opowieścią o ludzkim losie. W ciągu niespełna godziny artyści przeprowadzają widzów przez kolejne etapy życia – od dziecięcej beztroski, przez młodość, miłość i doświadczenia dorosłości, aż po nieuchronne przemijanie.

„Arcadia" nie jest jednak opowieścią o śmierci, lecz przede wszystkim afirmacją życia. W muzycznej mozaice spotykają się utwory Dead Can Dance, Steviego Wondera, Doris Day czy aria z opery „*Madame Butterfly*". Tytułowa Arkadia, czyli mityczna kraina szczęśliwości, okazuje się nie tyle odległym, nieosiągalnym miejscem, ile czymś, czego ślady można odnaleźć w najprostszych chwilach codzienności.

– Okres Wszystkich Świętych skłania nas do myślenia o przemijaniu, ale chciałbym, żebyśmy nie zapominali przy tym o samym życiu. „Arcadia" opowiada właśnie o tym, jak wiele mieści się między narodzinami a śmiercią. O radości, miłości, tęsknocie, o chwilach, które mijają bezpowrotnie, choć chcielibyśmy je zatrzymać. Teatr daje nam możliwość przyjrzenia się temu wszystkiemu z dystansu, czasem ze wzruszeniem, a czasem z uśmiechem – mówi Jerzy Zoń, dyrektor Teatru KTO i reżyser „Arcadii".

W sobotę, 31 października o godz. 19.00, refleksja nad ulotnością życia powróci w zupełnie innej odsłonie, tym razem za sprawą „Sonetów Szekspira". Ten koncert performatywny w reżyserii Małgorzaty Warsickiej z muzyką Karola Nepelskiego, to daleka od akademickiej powagi, pełna energii muzyczna interpretacja ponadczasowej poezji. Szekspirowskie wersy o miłości, namiętności, zazdrości, pięknie i nieubłaganym upływie czasu nabierają współczesnego brzmienia dzięki muzyce wykonywanej na żywo.

Choć od powstania sonetów minęły ponad cztery stulecia, zawarte w nich pytania pozostają zaskakująco aktualne. Czy miłość może pokonać czas? Co pozostaje po człowieku, kiedy przemija

młodość i uroda? Czy sztuka potrafi ocalić od zapomnienia? W przededniu Wszystkich Świętych te pytania wybrzmią ze szczególną mocą.

Ale na tym sobotni wieczór się nie skończy. Z okazji Halloween Teatr KTO przygotował dodatkową atrakcję. Po spektaklu widzowie zostaną zaproszeni do miejsc na co dzień niedostępnych dla publiczności. W towarzystwie tajemniczego arlekina odkryją teatralne zakamarki, poznają historie ukryte za kulisami, zobaczą rekwizyty z przedstawień i być może spotkają duchy teatralnej przeszłości. To propozycja dla tych, którzy zamiast tradycyjnego halloweenowego straszenia wolą nieco bardziej wyrafinowane emocje, choć odrobina grozy również znajdzie tu swoje miejsce.