

Maja Mozga-Górecka z Nagrodą Conrada

2026-10-26

Podczas uroczystej gali 18. Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada w Krakowie ogłoszono najlepszy debiut minionego roku. Statuetkę otrzymała Maja Mozga-Górecka, autorka eseju „Figlarnie. Przestrzenie radykalnej prywatności”.

Nagroda Conrada – przyznawana od 2015 roku – to pierwsze polskie wyróżnienie za debiut prozatorski. Dwunasta gala wręczenia statuetki odbyła się 24 października w ramach Festiwalu Conrada. Wydarzenie uświetniły wykłady mistrzowskie kolumbijskiego pisarza Juana Gabriela Vásqueza oraz Grzegorza Jankowicza, eseisty i dyrektora Instytutu Książki. Galę poprowadziła redaktorka programowa Radia Kraków Kultura Georgina Gryboś.

W tym roku nominacje do Nagrody Conrada otrzymali: Emilia Konwerska za „Rzeczy robione specjalnie” (ArtRage), Arek Kowalik za „Dźwięki ptaków” (ArtRage), Zofia Lorek za „Stany przejściowe” (Drzazgi), Zofia Zaleska za „Zaniechanie” (Karakter) oraz Maja Mozga-Górecka za „Figlarnie. Przestrzenie radykalnej prywatności” (Karakter). To do tej ostatniej, za sprawą głosów kapituły i publiczności, powędrowała Nagroda Conrada. Laureatka oprócz statuetki otrzymała kwotę trzydziestu tysięcy złotych. Częścią nagrody jest miesięczny pobyt rezydencjalny w Krakowie oraz kampania promocyjna na łamach „Tygodnika Powszechnego”. Pozostała czwórka finalistów także otrzymała nagrody – po pięć tysięcy złotych.

Maja Mozga-Górecka jest dziennikarką specjalizującą się w architekturze i wzornictwie. Jej teksty ukazywały się m.in. w „Architekturze-Muratorze” i „Tygodniku Powszechnym”. Nagrodę Conrada przyniósł jej esej „Figlarnie. Przestrzenie radykalnej prywatności” (Karakter). Autorka pisze w nim o czasach, w których sferę prywatną ceniono bardziej niż dzisiaj, i o miejscach zaprojektowanych jako szczególne azyle: domach letnich, ogrodach, gabinetach i figlarniach, a przez pryzmat przestrzeni opowiada przede wszystkim o ludziach.

Zgłoszeń do 12. edycji konkursu dokonywali wydawcy oraz sami autorzy i autorki. Piątkę nominowanych wybrała kapituła, do której należą znawcy i znawczynie literatury: Julia Fiedorczuk (pisarka, poetka, tłumaczka i wykładowczyni), Anna Gulińska (menedżerka wydarzeń literackich z Krakowskiego Biura Festiwalowego), Monika Ochędowska (dziennikarka „Tygodnika Powszechnego”), Michał Sowiński (dziennikarz Radia Kraków) i Marcin Wilk (publicysta, autor książek non-fiction, badacz historii współczesnej). Przewodniczącym kapituły jest Michał Paweł Markowski (badacz literatury i wykładowca), a funkcję sekretarzki nagrody sprawuje Joanna Szulborska (teatrolożka, nauczycielka akademicka i menedżerka kultury).

Fundatorem Nagrody Conrada jest Miasto Kraków. Partnerami przedsięwzięcia są Fundacja Tygodnika Powszechnego i Krakowskie Biuro Festiwalowe – operator programu Kraków Miasto Literatury UNESCO. Laureatki poprzednich edycji to Liliana Hermetz, Żanna Słoniowska, Anna Cieplak, Weronika Gogola, Olga Hund, Dorota Kotas, Elżbieta Łapczyńska, Paulina Siegień, Urszula Honek, Maria Halber i Marta Hermanowicz.