Magiczny Kraków

Noc Poezji 2026 – podsumowanie

2026-11-04

16. edycja Nocy Poezji odbyła się w dniach 9–11 października (z wydarzeniami towarzyszącymi rozpoczętymi już 8 października). Stanowiła kolejną, siódmą odsłonę tegorocznego miejskiego cyklu Krakowskie Noce. Motywem przewodnim tegorocznej edycji był „Błysk rewolwru", czyli… kryminał i zbrodnia w poezji, z tytułem zaczerpniętym z młodzieńczego romansu kryminalnego Wisławy Szymborskiej.

Program Nocy Poezji obejmował ponad 80 przedsięwzięć realizowanych przez instytucje kultury, organizacje pozarządowe, uczelnie, biblioteki, wydawnictwa oraz środowiska literackie. Wydarzenia odbywały się w wielu lokalizacjach na terenie Krakowa, co umożliwiło szeroki dostęp do oferty kulturalnej odbiorcom różnych dzielnic, m.in. Stare Miasto, Podgórze, Podgórze Duchackie, Nowa Huta, Prądnik Biały, Dębniki, Prądnik Czerwony, Krowodrza, Mistrzejowice). Wiele spotkań było również dostępnych online.

Łączna liczba uczestników wydarzeń stacjonarnych i online w czasie rzeczywistym podczas tegorocznej Nocy Poezji wyniosła ponad 4 800 osób.

W ramach programu odbyły się spotkania autorskie, premiery i promocje tomów poetyckich, książek o poetkach, poetach oraz poezji, konferencja naukowa, spektakle teatralne, wydarzenia słowno-muzyczne, performanse, warsztaty literackie i artystyczno-poetyckie, spacery miejskie, gry terenowe, konkursy oraz czytania performatywne. Program łączył klasyczne formy prezentacji poezji z nowoczesnymi środkami wyrazu, obejmując również działania interdyscyplinarne z wykorzystaniem sztuk wizualnych, muzyki oraz nowych technologii.

Wśród gości wydarzeń znaleźli się wybitni przedstawiciele polskiej poezji, m.in. Ewa Lipska i Ryszard Krynicki. Jubileusz 30-lecia pracy twórczej świętowała z czytelnikami swojej poezji Jadwiga Malina. Uczestnicy wydarzeń mieli okazję spotkać się i porozmawiać z twórczyniami i twórcami poezji, m.in.: Joanną Bociąg, Kariną Caban, Kamilą Janiak, Adamem Kaczanowskim, Pawłem Kusiakiem, Krzysztofem Kochem (laureatem tegorocznej edycji Konkursu im. Anny Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki), Joanną Łępicką, Agatą Puwalską, Olgą Rembielińską, Anną Słowiakowską, Justyną Tomską, Jurijem Zawadskim i innymi. Ciekawą i przyciągającą uwagę propozycją programu były nowohuckie slamy poetyckie z udziałem Opal Ćwikły, Zofii Konickiej i Rudki Zydel. Stanowiły one dynamiczną formę prezentacji, łączącą słowo poetyckie z ekspresją sceniczną i bezpośrednim kontaktem z publicznością.

Istotnym elementem przedsięwzięcia była współpraca licznych partnerów reprezentujących sektor publiczny, pozarządowy, prywatny i akademicki. Wokół tworzenia programu zintegrowano siły licznych podmiotów i środowisk, w tym środowisk literackich.

Dzięki uczestnictwu tak licznych partnerów możliwe było stworzenie różnorodnej oferty programowej, odpowiadającej na potrzeby i zainteresowania odbiorców w różnym wieku. Warto podkreślić, że w programie Nocy Poezji znalazły się wydarzenia dedykowane osobom ze specjalnymi potrzebami, ograniczeniami oraz w szczególnej sytuacji życiowej. Przykładem takich działań było wspólne czytanie

poezji i rozmowy z mieszkańcami dziewięciu krakowskich Domów Pomocy Społecznej, organizacja kryminalnej, dwujęzycznej Nocy Poezji Migowej (w Polskim Języku Migowym oraz języku polskim fonicznym) czy wydarzeń poetyckich dostosowanych do potrzeb osób neuroróżnorodnych.

Krakowska Noc Poezji objęła swoim zasięgiem nie tylko lokalne środowisko poetyckie, ale i ogólnopolskie. Jednocześnie wydarzenia takie jak spotkania z polskimi artystami tworzącymi za granicą czy tłumaczami polskiej poezji służące promocji dorobku rodzimej poezji poza granicami kraju przyczyniły się do jej upowszechniania i budowania międzynarodowej rozpoznawalności. Przykładami takich inicjatyw były m.in. spotkanie poświęcone poezji Idy Sieciechowicz, prowadzone przez Nasim Luczaj, polsko-brytyjską poetkę, interdyscyplinarny projekt polsko-włoski „Tropimy poezję / *Sulle tracce della poesia*", realizowany w MoBo Art Gallery, a także panel poświęcony przekładom poezji Tadeusza Borowskiego, z udziałem Magdy Heydel, Pau Freixasa Terradasa i Luki Bernardiniego.

Szczególny nacisk położono na aktywne uczestnictwo odbiorców w kulturze poprzez organizację warsztatów, spacerów literackich, działań performatywnych, wydarzeń integrujących różne dziedziny sztuki oraz propozycji skierowanych do dzieci, młodzieży, rodzin, osób dorosłych i seniorów. Zróżnicowany charakter programu sprzyjał zwiększeniu dostępności kultury oraz budowaniu więzi pomiędzy środowiskami twórczymi a mieszkańcami Krakowa.

Realizacja Nocy Poezji 2026 przyczyniła się do promocji współczesnej i klasycznej poezji oraz jej twórczyń i twórców, wzmacniania kompetencji kulturowych uczestników oraz popularyzacji czytelnictwa. Wydarzenie potwierdziło także znaczenie Krakowa jako Miasta Literatury UNESCO, integrując instytucje kultury, organizacje społeczne oraz środowiska literackie wokół wspólnego przedsięwzięcia o wysokiej wartości artystycznej i edukacyjnej. Zakres programu oraz jakość oferty umożliwiły dotarcie do szerokiego grona odbiorców i potwierdziły rangę Nocy Poezji jako jednego ze znaczących, wartościowych i pionierskich wydarzeń literackich organizowanych w Krakowie, o czym świadczy liczba inicjatyw zgłaszanych każdego roku.

Wydarzenia Nocy Poezji 2026 poprzedziła, a także towarzyszyła im kampania promocyjno-informacyjna, obejmująca liczne aktywności i działania w mediach społecznościowych organizatorów, współpracę Wydziału Kultury i Wydziału Komunikacji Społecznej, Miejskiego Przedsiębiorstwa Komunikacyjnego, m.in. opracowanie interaktywnego programu wydarzeń na stronie internetowej Krakowskich Nocy, dystrybucję plakatów, ankiet, przygotowanie materiałów prasowych i inne.