Magiczny Kraków

20 lat tańca z Cracovia Danza

2026-11-12

Taniec istnieje w ulotnej chwili – w ruchu, geście i spojrzeniu, które budują niepowtarzalne spotkanie artysty z widzem. Choć wraz z opadnięciem kurtyny widowisko dobiega końca, fotografia pozwala ocalić jego najpiękniejsze obrazy i emocje. Wystawa „20 lat tańca z Cracovia Danza" zaprasza do odkrywania dwóch dekad działalności Baletu Dworskiego Cracovia Danza przez obiektywy ośmiu fotografów. Ich różnorodne spojrzenia układają się w wielobarwną opowieść o artystycznej drodze zespołu, bogactwie jego repertuaru i niezwykłej plastyczności tańca. Ekspozycję można oglądać w Klubie Aktora SPATIF-ZASP Loża przy Rynku Głównym 41 w Krakowie do 20 stycznia 2027 roku.

Swoje spojrzenie na taniec prezentują: Tomasz Korczyński, Ilja Van de Pavert, Paweł Mazur, Erdem Yıldız, Jan Gromko, Andrzej Oleszko, Maciej Michalik i Jaromir Ludwin.

Od dworskich ceremonii i historycznych kostiumów, przez inspiracje literackie i muzyczne, po spektakle familijne oraz współczesne interpretacje dawnych tematów – prezentowane fotografie odsłaniają różnorodność artystycznego świata Cracovia Danza. Wśród nich znalazły się kadry z takich spektakli jak: „Wesele w Ojcowie", „Taneczny świat Chopina", „Alle Polacca", „Olga Boznańska. Wszystkie kolory tańca" czy „Szachy wg Jana Kochanowskiego".

Cracovia Danza od dwudziestu lat zaprasza publiczność do świata, w którym historia spotyka się z wyobraźnią. Taniec staje się tu językiem opowieści o kulturze, obyczajach, ludziach i emocjach, a przeszłość nie jest jedynie odtwarzana, lecz na nowo ożywa na scenie.

Fotografowie towarzyszący zespołowi utrwalali nie tylko choreografię i sceniczne kompozycje. Ich obiektywy wychwytywały napięcie gestu, grę światła, detale kostiumów, relacje między tancerzami i niepowtarzalną atmosferę przedstawień. Każdy z autorów wnosił własną wrażliwość, indywidualny sposób patrzenia i umiejętność dostrzegania tego, co w ruchu łatwo przeoczyć. Przez pryzmat ich artystycznej wrażliwości możemy dziś spojrzeć na choreografie m.in. Romany Agnel, Leszka Rembowskiego, Dariusza Brojka i Aliny Towarnickiej.

Obok fotografii scenicznych znalazły się również obrazy tańca obecnego poza przestrzenią teatru oraz plakaty przypominające o kolejnych spotkaniach zespołu z publicznością. Razem tworzą wielowątkową opowieść o artystycznej drodze Baletu Dworskiego Cracovia Danza, jego nieustannym dialogu z tradycją i poszukiwaniu nowych form wyrazu.

Wystawa jest zaproszeniem do spojrzenia na taniec z innej perspektywy: poprzez pojedynczy kadr, w którym ruch zamienia się w obraz, a przemijająca chwila staje się częścią pamięci. To także okazja, by na nowo odkryć spektakle, które przez dwadzieścia lat współtworzyły historię Baletu Dworskiego Cracovia Danza.

Kurator wystawy: Tomasz Korczyński.