Magiczny Kraków

Laureatki i laureaci 16. Forum Młodej Reżyserii

2026-11-24

W dniach 20–22 listopada w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego odbyło się 16. Forum Młodej Reżyserii – ogólnopolski przegląd prac studentek i studentów oraz absolwentek i absolwentów kierunku reżyseria z czterech ośrodków akademickich: Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie i jej Filii w Białymstoku oraz Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie i jej Filii we Wrocławiu.

Przez trzy festiwalowe dni zaprezentowano czternaście pokazów konkursowych. Tegorocznej edycji towarzyszyło hasło „NOWE, NOWE”.

Werdykt jury 16. Forum Młodej Reżyserii

Prace konkursowe oceniało jury w składzie: Ewa Pilawska (dyrektorka Teatru Powszechnego w Łodzi), Jacek Jabrzyk (dyrektor Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach) i Grzegorz Laszuk (dyrektor artystyczny Teatru Komuna Warszawa). Po obejrzeniu czternastu spektakli przyznało następujące nagrody:

- Nagrodę VERBA Stowarzyszenia Autorów ZAiKS propagującą walory literackie i szczególną wrażliwość na słowo w wysokości 5 000 złotych dla Julii Jakubowskiej z Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, za spektakl „Życie w tranzycie, czyli skoro ja daję radę, to ty też sobie poradzisz”.
- Nagrodę dla dramaturga/żki w wysokości 20 000 złotych ze środków Funduszu Promocji Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Zuzanny Pytel z Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie za dramaturgię do spektaklu „Final girl”.
- Nagrodę dla reżysera/ki w wysokości 20 000 złotych ze środków Funduszu Promocji Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Anieli Płudowskiej z Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie za reżyserię spektaklu „Krowa z Bukowa”.

Jury dziękując wszystkim uczestniczkom i uczestnikom tegorocznej edycji Forum Młodej Reżyserii podkreśliło rolę Festiwalu jako przestrzeni twórczej rozmowy wzmacniającej środowisko poprzez swoją odwagę i bezkompromisowość. Jurorzy podkreślili również znaczenie Pracowni Dramaturgicznej jako miejsca wolności i eksperymentu formalnego.

Podczas 16. Forum Młodej Reżyserii przyznano również następujące nagrody:

- Nagrodę Unii Polskich Teatrów w wysokości 35 000 złotych z przeznaczeniem na honorarium reżyserskie za reżyserię premierowego spektaklu w jednym z unijnych teatrów dla Marty Szlasy-Rokickiej (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie).
- Nagrodę Polskiego Radia w postaci realizacji słuchowiska w Teatrze Polskiego Radia dla dramaturżki, której wrażliwość językowa w szczególny sposób pobudza wyobraźnię i pozwala wytwarzać sensy poza zastanym obrazem rzeczywistości dla Julii Jakubowskiej (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie).
- Nagrodę Teatru BARAKAH w postaci rezydencji dramaturgicznej w 2027 roku dla Zuzanny

Pajowskiej (Wydział Reżyserii i Dramaturgii Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie), za pracę podczas Pracowni Dramaturgicznej.
- Nagrodę Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach w postaci rezydencji dramaturgicznej dla Zuzanny Pajowskiej (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie).
- Nagrodę Teatru Nowego w Poznaniu

– w postaci zaproszenia do czytań performatywnych dla:

- Poliny Hordiienko (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie),
- Marty Szlasy-Rokickiej (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie),
- Anieli Płudowskiej (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie);

– w postaci prezentacji dwóch spektakli w ramach „Tygodnia Nowego Teatru” dla:

- „Fausta” w reż. Wiktorii Yefremowej (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – Filia w Białymstoku),
- „Krowy z Bukowa” w reż. Anieli Płudowskiej (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie).

- Nagrodę Teatru Śląskiego im. Stanisława Wyspiańskiego w postaci zaproszenia do udziału w WyspianKiss dla:
  - Jakuba Drewnickiego (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie)
  - Marty Szlasy-Rokickiej (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie)
  - Zuzanny Pytel (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie)
  - Zuzanny Pajowskiej (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie).

Dyskusje, dramaturgia i instalacja artystyczna

Forum tradycyjnie było miejscem międzypokoleniowego dialogu oraz artystycznych poszukiwań. Program obejmował także:

- panele dyskusyjne „Teatr bezradny?”: wydarzenie, zorganizowane przez studentów krakowskiej AST – Jacka Niemca i Eliasza Niezgodę – podzielono na dwie części: Teatr pionierski oraz Scena marzeń. Z udziałem zaproszonych badaczy, krytyków, reżyserów i aktywistów rozmawiano o miejscu młodego teatru w czasach niepewności oraz realiach debiutowania i późniejszego funkcjonowania w dzisiejszym obiegu artystycznym. Obie rozmowy poprowadziła Kira Dernowa.
- blok Pracowni Dramaturgicznej: na Scenie im. Jerzego Treli odbył się slam dramaturgiczny (pod hasłem RYWALIZACJA) oraz czytania performatywne podzielone na dwie „zmiany”. Hipertekstowym przewodnikiem, mapą i zarazem terytorium tegorocznego bloku był artzin, którego struktura została podporządkowana logice miejsca pracy i ciągłości zmian.
- wydarzenie towarzyszące – instalacja artystyczna: przez cały czas trwania przeglądu widzowie

mogli oglądać interdyscyplinarny, autobiograficzny projekt łączący tekst postdramatyczny, spacery dźwiękowe, fotografie i instalację wystawienniczą, pt. „nie chciałam o tym słyszeć, ale teraz to już nie wiem…” autorstwa Zuzanny Pajowskiej i Zuzanny Bednorz.

16. Forum Młodej Reżyserii, którego organizatorem była Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, zostało dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z programu Edukacja Artystyczna, Gminy Miejskiej Kraków. Partnerem Forum był Fundusz Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

- Nagrodę Teatru Dramatycznego w postaci zaproszenia na „Warszawskie Spotkania Teatralne” spektakli:
  - „Sen z granicy” w reż. Jakuba Drewnickiego (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie),
  - „Życie w tranzycie, czyli skoro ja daję radę, to ty też sobie poradzisz” w reż. Julii Jakubowskiej (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie),
  - „Final girl” w reż. Marta Szlasa-Rokicka i dram. Zuzanny Pytel (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie),
  - „Krowa z Bukowa” w reż. Anieli Płudowskiej (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie).
- Nagrodę „Nowy świat” Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie w postaci zaproszenia do przygotowania spektaklu dla Marty Szlasy-Rokickiej (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie).
- Nagrodę „KOMUNA PO RAZ PIERWSZY” w postaci realizacji spektaklu w Teatrze KOMUNA WARSZAWA dla Jakuba Drewnickiego, reżysera spektaklu „Sen z granicy” (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie).
- Nagrodę Teatru Potem-o-tem w postaci zaproszenia do prezentacji dla spektaklu „Final girl” w reż. Marta Szlasa-Rokicka i dram. Zuzanny Pytel (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie), za umiejętne i precyzyjne opowiadanie o rzeczach ważnych i trudnych.