Magiczny Kraków

Festiwal Sacrum Profanum w grudniu – nowe terminy koncertów

2026-11-25

12 i 13 grudnia Sacrum Profanum zaprosi do wspólnego przeżywania muzyki, która pierwotnie miała wybrzmieć w trakcie listopadowej edycji festiwalu. W grudniowy weekend wystąpią m.in. Katarina Gryvul, Agata Zemla i Sinfonietta Cracovia pod batutą Lilianny Krych, a w koncercie „Truth" Chór Polskiego Radia wypełni muzyką Czytelnię Główną Biblioteki Jagiellońskiej. W programie znajdzie się również familijny koncert audiowizualny „Uszy Duszy".

Tragiczny dla Krakowa dzień 7 listopada, który był wstrząsem dla całej społeczności miasta, wydarzył się tuż po rozpoczęciu 24. edycji Sacrum Profanum. Festiwal miał potrwać do 11 listopada, lecz w związku z ogłoszoną żałobą wszystkie koncerty i wydarzenia towarzyszące zostały odwołane. Część planowanego pierwotnie programu Sacrum Profanum zostanie jednak zrealizowana w nowym terminie.

12 grudnia festiwal powróci do Cricoteki, która w listopadzie współtworzyła z Sacrum Profanum przestrzeń instalacji *„Up in the gods"*. Tym razem w sali koncertowej orkiestra Sinfonietta Cracovia z Katariną Gryvul i Agatą Zemlą zabiorą publiczność w muzyczną podróż inspirowaną malarstwem Józefa Chełmońskiego, ale również odpowiadającą na niepokój o kondycję natury wokół nas.

Z kolei **13 grudnia** Chór Polskiego Radia stworzy niepowtarzalne doświadczenie zanurzenia w muzyce współczesnej, która wybrzmi niemal z każdego zakamarka Czytelni Głównej Biblioteki Jagiellońskiej. Finałowym akcentem koncertu będzie *„Come to the Edge!"* autorstwa Cecilie Ore. Kompozycja z dedykacją dla przeciwniczek reżimu Putina po rosyjskiej napaści na Ukrainę nabiera jeszcze silniejszego antyautorytarnego znaczenia.

Sacrum Profanum nieustannie zaprasza do świata muzyki współczesnej nowych odbiorców, również tych najmłodszych. W ramach cyklu *„SP4Kids"* dzieci wraz z rodzinami i opiekunami będą mogły z bliska doświadczyć muzyki poprzez zabawę. W audiowizualnym koncercie „Uszy Duszy", który zostanie wykonany dwukrotnie **13 grudnia** w krakowskiej Cricotece, przedmioty codziennego użytku staną się instrumentami.

Równocześnie odbywać się będą wydarzenia w ramach pasma Inicjacje, na które składają się między innymi warsztaty „Eksperymentuj!" z artystą dźwiękowym Jędrzejem Siwkiem. Podczas spotkania każdy, niezależnie od poziomu wtajemniczenia w dziedzinie muzyki współczesnej, będzie mógł w sobie odkryć żyłkę eksperymentatora. Z kolei ducha dyskusji wywoła nowy format Sacrum Profanum, skoncentrowany na wspólnym słuchaniu nagrań na wysokiej jakości sprzęcie audio, wymianie odkryć i rozmowie o tym, co nas porusza, zaciekawia albo odrzuca. Pierwsze spotkanie już **25 listopada** w Aptece Designu.

Program pasma ***Inicjacje*** powstał również z myślą o grupach ze specjalnymi potrzebami. Wśród jego propozycji znajdą się warsztaty odczuwania ciszy dla uczniów Zespołu Szkół i Placówek pn. „Centrum dla Niewidomych i Słabowidzących". Dla specjalnej grupy odbiorców (osadzonych zakładów karnych oraz ich rodzin) powstał też koncert „Granice kontroli". To wyjątkowe wydarzenie: ze względów

porządkowych nie poznamy jego miejsca ani godziny w programie festiwalowym. Wiemy jednak, co się wydarzy na scenie: artyści z zespołu SoundCheck – New Music Ensemble pod dyrekcją Macieja Koczura zaprezentują trzy utwory nawiązujące do problematyki wolności i doświadczenia więziennego. Ponadto w jednej z nich głosu użyczy Łukasz Orbitowski – pisarz, który niejednokrotnie uczestniczył w spotkaniach literackich z osobami osadzonymi.

Więcej informacji o programie na **stronie**.

Bilety dostępne w sprzedaży od 25 listopada na stronie **KBF: bilety**.