Linia Muzyczna – wszystko co musisz wiedzieć o muzyce współczesnej

2010-12-14

Trzy książki z serii *Linia Muzyczna* trafiły w poniedziałek (13 grudnia, poniedziałek) do specjalistycznych sklepów muzycznych w całej Polsce. *Linia Muzyczna* to projekt wydawniczy pod redakcją Daniela Cichego opisujący współczesną muzykę w Niemczech, Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii. Wydawnictwo powstało dzięki współpracy Krakowskiego Biura Festiwalowego i Korporacji Ha!art.

Do napisania artykułów o rysie historycznym i kulturowym, tekstów opisujących zjawiska estetyczne oraz problemy współczesnych stylów i technik kompozytorskich, a także naszkicowania portretów wybitnych twórców zaproszono znakomitych krytyków muzycznych, muzykologów, publicystów i badaczy kultury o międzynarodowej renomie z kraju i zagranicy. Przystępny język, wpisana w nową muzykę interdyscyplinarność, poruszanie zagadnień związanych zarówno z tzw. muzyką akademicką, jak i popularną, atrakcyjna makieta, a także brak podobnych pozycji na polskim rynku wydawniczym, czyni Linię Muzyczną przedsięwzięciem unikatowym, kierowanym do szerokiego grona czytelników zainteresowanych muzyką współczesną.

W publikacji *Nowa muzyka niemiecka* pod redakcją Daniela Cichego znalazły się m.in. Panorama muzyki niemieckiej pierwszej połowy XX w. pióra wybitnego krytyka Maxa Nyffelera, esej o Drugiej Awangardzie polskiej muzykolożki Iwony Lindstedt, szkic o muzyce w NRD znawczyni tematu Giseli Nauck, refleksja Stefana Fricke na temat polityczno-społecznych wątków w muzyce powstałej wokół roku 1968, studium fenomenu kompozytorów przebywających na emigracji w Niemczech autorstwa Hartmuta Lücka, artykuły na temat muzyki elektronicznej Achima Heidenreicha, Klangkunst Christopha Metzgera, teatru muzycznego i opery Gerharda R. Kocha. Ponadto w książce zawarto portrety najwybitniejszych osobowości kompozytorskich Niemiec: Hansa Wernera Henzego (Bernd Künzig), Karlheinza Stockhausena (Rudolf Frisius), Helmuta Lachenmannna (Jörn Peter Hiekel), Heinera Goebbelsa (Wolfgang Sandner), Wolfganga Rihma (Achim Heidenreich), Jakoba Ullmanna (Gisela Nauck) oraz Markusa Hechtle i Martina Schüttlera (Michael Rebhahn).

Na książkę *Nowa muzyka brytyjska*, którą opracowała muzykolożka i dziennikarka Polskiego Radia Agata Kwiecińska, złożyły się m.in. wyczerpujący szkic o muzyce brytyjskiej od Elgara do Brittena Paula Griffithsa, światowej sławy publicysty muzycznego i tekst o muzyce rozrywkowej na Wyspach Brytyjskich Jacka Skolimowskiego. Ponadto Dorota Kozińska zastanawia się nad fenomenem brytyjskiej muzyki chóralnej w perspektywie socjologicznej, Iwona Lindstedt zajmuje się nurtem awangardowym Grupy Manchesterskiej, zaś Paul Griffiths przybliża skomplikowane pryncypia muzyki z kręgu New Complexity. Nie zabraknie także kompozytorskich portretów: Benjamina Brittena i Harrisona Birtwistle'a (Arnold Whittall), Petera Maxwella Daviesa (Richard McGregor), Corneliusa Cardew (Michał Libera), Jonathana Harveya (Jan Topolski) oraz Thomasa Adèsa (Edward Venn).

Redakcją tomu *Nowa muzyka amerykańska* zajął się muzykolog, krytyk muzyczny i filmowy Jan Topolski. W książce znalazły się wprowadzenie do muzyki amerykańskiej autorstwa Anny G. Piotrowskiej, szkic o tradycyjnej muzyce jazzowej Tomasza Szachowskiego i jazzie progresywnym Macieja Karłowskiego. Artykuł o amerykańskiej minimal music napisała Joanna Miklaszewska, refleksją na temat nowej harmonii oraz mikrotonalności dzieli się Adam Fong, specyfikę amerykańskiego

krwiobiegu muzyki współczesnej przybliża Wojciech Blecharz, a szkic o silnie obecnym nurcie postromantycznej symfoniki rysuje Paweł Strzelecki. W książce zawarto także portrety kompozytorskich outsiderów pióra Kyle Ganna, artykuł o amerykańskiej operze Johna Rockwella, z kolei muzyką filmową zajmuje się Mervyn Cooke. Z ważnych postaci amerykańskiej sceny kompozytorskiej autorzy przybliżają Johna Cage'a (Richard Kostelanetz), Mortona Feldmana (Raoul Mörchen), Elliotta Cartera (David Schiff), George'a Crumba (Andrzej Chłopecki), Harry'ego Partcha (Marianna Dąbek), Roberta Ashleya i Gordona Mummę (Thom Holmes). Ponadto w wydawnictwie znalazły się tłumaczenia fundamentalnych dla muzyki amerykańskiej tekstów Johna Cage'a i Mortona Feldmana - słynne Radio Happanings oraz kompozytorska autorefleksja Alvina Luciera (z komentarzem Michała Libery).

Książki można kupić w specjalistycznych sklepach muzycznych, a także w salonach Empik, sklepie internetowym Korporacji Ha!art (www.ha.art.pl/sklep) oraz w Merlin.pl i serwisie Allegro. W Krakowie książki można kupić dodatkowo w punkcie sieci informacji miejskiej InfoKraków przy ul. św. Jana 2.

Książki są dostępne w cenie: 39 zł - *Nowa muzyka niemiecka* i *Nowa muzyka amerykańska* oraz 34 zł – *Nowa muzyka brytyjska*. W wybranych sklepach można także kupić zestaw trzech książek w cenie 99 zł.

Projekt *Linia Muzyczna* jest wspierany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej (Gefördert aus Mitteln der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit). Otrzymał także dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.** (KF).