



**Magiczny
Kraków**

Kino niezależne opanuje Kraków

2011-03-14

Blisko 100 filmów z całego świata, wśród nich produkcje nagrodzone i docenione na największych festiwalach w Cannes, Wenecji, Karlovych Varach, Rotterdamie i Sundance, ponad 100 twórców (m.in. Peter Weir, Jerzy Skolimowski, Roger Christian, Ellen Chenoweth, Sławomir Idziak i Elvis Mitchell) - na 10 dni Kraków stanie się stolicą kina niezależnego - wszystko to za sprawą 4. Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego OFF PLUS CAMERA, który rozpocznie się 8 kwietnia.

OFF PLUS CAMERA to jeden z najważniejszych a zarazem najmłodszych festiwali filmowych w Polsce. Festiwal odbywa się co roku w Krakowie i jest częścią miejskiego projektu kulturalnego „6 Zmysłów”. W tym roku potrwa do 17 kwietnia.

Festiwal koncentruje się na filmach, które łączy przymiotnik „niezależny”. To miejsce spotkań z dobrym, ale często trudnym, kontrowersyjnym kinem. Wydarzenie daje także możliwość poznania twórców, dyskusji i wymiany poglądów. Jednym z głównych celów krakowskiej imprezy jest wspieranie młodych, zdolnych reżyserów z całego świata, którzy są dopiero na początku kariery.

Najważniejszą częścią festiwalu będzie Konkurs Główny „Wytyczanie drogi”, w którym strątuje 12 filmów młodych twórców z całego świata, wśród nich m.in. „Erratum” Marka Lechkiego oraz szwedzki „Pure” Lisy Langseth. Filmy te walczyć będą o Krakowską Nagrodę Filmową, która wynosi 100 tysięcy USD. Przewodniczącym jury Konkursu Głównego został w tym roku Jerzy Skolimowski, tryumfujący niedawno na rozdaniu Polskich Nagród Filmowych Orły 2011 za film „Essential Killing”.

Nowości programowe tegorocznej OFF PLUS CAMERA to: Konkurs Polskich Filmów Fabularnych, „Filmowe oblicza kobiet” oraz prezentacja nowego kina z Irlandii, Niemiec i Azji. Nie zabraknie również stałych sekcji festiwalu: „Odkrycia”, „From the Gut – Amerykańscy niezależni” oraz „Nadrabianie zaległości”.

4. edycję OFF PLUS CAMERA otworzy najnowszy film wybitnego australijskiego reżysera Petera Weira – „Niepokonani” („The Way Back”). Wielokrotnie nagradzany (m.in. Cezar, BAFTA, 6 nominacji do Oscara), autor m.in. „Gallipoli”, „Stowarzyszenia Umarłych Poetów” czy „Bez lęku”, kanwą swego nowego filmu uczynił książkę Sławomira Rawicza „Długi marsz” opowiadającą o heroicznej ucieczce Polaka z sowieckiego gułagu w 1940 roku.

W nowej sekcji – „Filmowe oblicza kobiet” – zaprezentowany zostanie film, który wzbudził ogromne zainteresowanie widzów i krytyki podczas ubiegłorocznego festiwalu w Cannes – „Tournée” w reżyserii francuskiego aktora Mathieu Amalrica („Królowie i królowa”, „Motyl i skafander”, „Monachium”). W sekcji tej pokazany zostanie również debiut fabularny amerykańskiej aktorki Drew Barrymore – „Whip It”. Znana m.in. z ról w „E.T.”, „Batman Forever” i „Krzyku”.

W sekcji prezentującej nowe kino azjatyckie pokazany zostanie południowokoreański film „Poezja” popularnego w Azji reżysera i pisarza Changa-donga Lee, który otrzymał nagrodę za scenariusz podczas ostatniego festiwalu w Cannes. Kolejny tytuł tej sekcji to thriller „Hanyo” w reżyserii Sang-soo



**Magiczny
Kraków**

Im - remake głośnego koreańskiego filmu z 1960 roku „Pokojówka” Ki-young Kima. „Hanyo”, obok „Poezji”, walczył w ubiegłym roku w Konkursie Głównym o Złotą Palmę na festiwalu w Cannes.

W „Odkryciach” zaprezentowane zostaną filmy, które odniosły sukcesy na największych światowych festiwalach. Wśród nich m.in. „Burza” nowy film Julie Taymor („Tytus Andronikus”, „Frida”, „Across the Universe”), oparty na sztuce Szekspira. Jego premiera odbyła się podczas ostatniego festiwalu w Wenecji. W ramach tej sekcji pokazany zostanie także debiut Christophera Morrisa „Four Lions”, który był przebojem ubiegłorocznego Sundance Film Festival.

„Nadrabianie zaległości” to prezentacja ważnych filmów, które nie pojawiły się w polskiej dystrybucji. Wśród nich m.in. „Me and Orson Welles” - najnowszy film jednej z najbardziej znanych postaci amerykańskiego kina niezależnego Richarda Linklatera („Uczniowska balanga”, „Tape”, „Przed wschodem słońca”, „Przed zachodem słońca”), wielokrotnie nagradzanego w Berlinie, Wenecji, Denver.

„From the Gut - amerykańscy niezależni” to sekcja, którą współtworzą programerzy Sundance Film Festival. Wśród tegorocznych tytułów znalazł się m.in. „Cold Weather” Aarona Katza, reżysera który w 2007 roku za swój wcześniejszy film „Quiet City” nominowany był do Nagrody im. Johna Cassavetes’a podczas Independent Spirit Awards.

Dodatkowe informacje o festiwalu są dostępne na stronie internetowej www.offpluscamera.com. (KF).