



**Magiczny
Kraków**

Misteria Paschalia rozpoczęte

2011-04-19

Ceremonialne motety dwóch mistrzów francuskiego baroku - Jean-Philippe'a Rameau i Jean-Josepha de Mondonville'a w wykonaniu światowej klasy muzyków, zainaugurowały 8. Festiwal Misteria Paschalia.

„W tym roku festiwal po raz pierwszy jest realizowany w trzech odsłonach - MAINSTREAM, TRANCE i DEBUTS – mówił na wczorajszej (18 kwietnia, poniedziałek) konferencji prasowej Filip Berkowicz, dyrektor artystyczny festiwalu.

W części MAINSTREAM (głównym nurcie festiwalu) będzie można wysłuchać uwielbianych przez publiczność koncertów mistrzów wykonawstwa historycznego. W ramach części TRANCE wystąpią m.in. Adran Utley z Portishead i Will Gregory z Goldfrapp, którzy zaprezentują poruszającą muzykę do niemego filmu Męczeństwo Joanny d'Arc, a w części DEBUTS - muzycy z Bazylei tworzący formację La Morra przedstawiają, przygotowany specjalnie na Festiwal, program Lacrime di Leo – sekretna muzyka papieża Leona X.

Misteria Paschalia otworzyły ceremonialne motety mistrzów francuskiego baroku - Jean-Philippe'a Rameau i Jean-Josepha de Mondonville'a. Emmanuelle Haïm i jej niezrównany zespół Le Concert d'Astrée od dekady podbijają serca miłośników muzyki dawnej swoim świeżym, odkrywczym podejściem do barokowego repertuaru i znakomitymi nagraniami nierzadko z udziałem największych gwiazd wokalistyki. Stale współpracują z Philippem Jarousskim, Natalie Dessay, Marie Nicole Lemieux, i in. Przyjazd Emmanuelle Haïm to prawdziwa gratka dla melomanów – będzie to bowiem pierwszy koncert zespołu w Polsce.

Na repertuar koncertu otwierającego Wielki Tydzień – składają się utwory reprezentujące gatunek niezwykle ciekawy: francuskie *grand motets* (wielkie motety). Choć w treści religijne, nie pełniły funkcji liturgicznej, ale świecką, ceremonialną. W warstwie tekstowej oparte na psalmach Dawidowych, dramaturgicznie niezwykle wyrafinowane, bardzo sugestywnie i barwnie ilustrują boską potęgę. Jednocześnie swoim rozmachem i podniosłością przypominają o dworskim ceremoniale, hołdując potędze ziemskiego władcy – króla Francji.

MISTERIA PASCHALIA to jeden z najważniejszych europejskich festiwali poświęconych muzyce renesansu i baroku. Jego formuła opiera się na prezentacji muzyki związanej z Wielkim Tygodniem i Wielkanocą, wykonywanej przez uznanych mistrzów i najznamienitszych interpretatorów muzyki dawnej. W czasie festiwalu krakowskie sale koncertowe, unikatowe wnętrza sakralne oraz kaplica św. Kingi w Wieliczce rozbrzmiewają najpiękniejszymi arcydziełami tego okresu. Festiwal cieszy się uznaniem krytyków i niesłabnącym zainteresowaniem melomanów. Trzykrotnie zwyciężał w rankingu wydarzeń kulturalnych opracowywanych przez tygodnik „Polityka”, „Rzeczpospolita” uznała go za jedno z najważniejszych wydarzeń 2008 i 2009 roku, a także dwukrotnie reprezentował Polskę na targach Midem w Cannes. Dodatkowe informacje o wydarzeniu są dostępne na stronie internetowej www.misteriapaschalia.com. (KF)