



**Magiczny
Kraków**

Muzyczne odkrycia z Fabio Biondim

2011-04-21

Wybitny włoski odkrywca dawnej muzyki Fabio Biondi na Festiwalu Misteria Paschalia przywiózł kolejne niezwykle dzieło: oratorium *Sant'Elena al Calvario* - Święta Helena na Kalwarii zapomnianego niemal na stulecia neapolitańskiego kompozytora Leonarda Leo.

Biondi i jego znakomity zespół Europa Galante co roku są szczególnie wyczekiwani na Festiwalu. Po pierwsze dlatego, że dyrygent przyzwyczaił publiczność, iż z każdą kolejną edycją przywozi nowo odkryte utwory. Po drugie, że artysta i jego interpretacje to klasa sama w sobie. Każdy koncert to wydarzenie. Muzyczne i historyczne.

Nie inaczej było tym razem. Z głębokich archiwów bibliotek Fabio Biondi wydobył tym razem utwór kompozytora szkoły neapolitańskiej - w swoich czasach twórcy bardzo znanego i często grywanego, dziś niemal kompletnie zapomnianego. Niesłusznie, bo choć Leonardo Leo (1694-1744), autor wielu dzieł operowych i oratoriów, komponował w nieco zachowawczej technice polifonicznej, to nie można mu odmówić talentu melodycznego. Jego utwory przepełnione są pięknymi ariami, co można było zaobserwować w oratorium o św. Helenie.

Tradycyjnie Fabio Biondi wyjątkowo starannie dobrał zestaw solistów. W partii św. Heleny obsadził świetną sopranistkę Gemmę Bertagnolli. Tradycyjnie doskonale zaprezentowała się w tym oratorium ulubienica festiwalowej publiczności - Vivica Genaux. W ariach św. Makarego pokonująca karkołomne melizmaty z zachwycającą łatwością. Z kolei głęboki alt Heleny Rasker doskonale sprawdził się w partii Eudoksji i fantastycznym centralnym duecie z Gemmą Bertagnolli, adorującym Grób Pana. Arcytrudną basową rolę prefekta Dracyliana perfekcyjnie poprowadził stale współpracujący z Europa Galante Roberto Abbondanza. W partii Eustacjusza wystąpiła zaś uznaną włoską sopranistką Anna Chierichetti. Utwór poprowadził od skrzypiec Fabio Biondi.

Dzisiaj na Festiwalu: *La Tragédie Cathare* przygotowana przez Jordiego Savalla oraz Hespèrion XXI i La Capella Reial de Catalunya. Początek o godz. 20:00 w kościele św. Katarzyny (ul. Augustiańska 7). Na najmłodszych melomanów tradycyjnie będą czekać poduchy, na których wygodnie wysłuchają koncertu. Otrzymają także specjalny identyfikator VIP.

MISTERIA PASCHALIA to jeden z najważniejszych europejskich festiwali poświęconych muzyce renesansu i baroku. Jego formuła opiera się na prezentacji muzyki związanej z Wielkim Tygodniem i Wielkanocą, wykonywanej przez uznanych mistrzów i najznamienitszych interpretatorów muzyki dawnej. W czasie festiwalu krakowskie sale koncertowe, unikatowe wnętrza sakralne oraz kaplica św. Kingi w Wieliczce rozbrzmiewają najpiękniejszymi arcydziełami tego okresu. Festiwal cieszy się uznaniem krytyków i niesłabnącym zainteresowaniem melomanów. Trzykrotnie zwyciężał w rankingu wydarzeń kulturalnych opracowywanych przez tygodnik „Polityka”, „Rzeczpospolita” uznała go za jedno z najważniejszych wydarzeń 2008 i 2009 roku, a także dwukrotnie reprezentował Polskę na targach Midem w Cannes. Dodatkowe informacje o wydarzeniu są dostępne na stronie internetowej www.misteriapaschalia.com. (KF)