



**Magiczny
Kraków**

Ślad - Aleksander Janicki w hołdzie Czesławowi Miłoszowi

2011-05-25

U stóp Wawelu, na placu przed budynkiem Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (ul. Powiśle), stanęła niezwykła rzeźba. *Ślad* to odbicie linii papilarnych Czesława Miłosza. To także hołd złożony Nobliście przez krakowskiego artystę Aleksandra Janickiego.

Historia projektu sięga roku 2005. Wtedy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha miała powstać instalacja towarzysząca wystawie wierszy haiku w tłumaczeniu Czesława Miłosza. Głównym motywem instalacji miał być rodzaj suchego ogrodu zen, którego charakterystyczna forma z białego żwiru miała układać się w formę linii papilarnych poety. Odbicie linii papilarnych Czesława Miłosza zdobyli w tym celu Krystyna Zachwatowicz i Andrzej Wajda – wielcy zwolennicy projektu. Niestety ze względów finansowych projekt nie doszedł wtedy do skutku.

Po latach, idea powróciła pod nieco zmienioną postacią instalacji w przestrzeni publicznej. Odbicie linii papilarnych Poety wycięto w stalowej blasze. Przeskalowane - bo wielokrotnie powiększone tworzą ażurową płaszczyznę. Pod jej poziomem rozsypany jest specyficzny rodzaj kruszywa – to masa liter przypominających żwir w ogrodach zen. Rzeźbę można oglądać do końca roku.

Ślad to pierwszy z projektów Aleksandra Janickiego zaplanowanych w Krakowie w ramach obchodów Roku Miłosza. Kolejne już wkrótce. Informacje o szczegółach będą zamieszczane na stronach internetowych: www.milosz365.pl oraz www.biurofestiwalowe.pl.

Aleksander Janicki – krakowski artysta, twórca wielu instalacji multimedialnych (inter i semi – aktywnych), prezentowanych w przestrzeni publicznej (Projekcje - Siedzący, Non Stop, Gimnastyk, Przyst@nek, Identity), a także autor artystycznych akcji i działań parateatralnych w Polsce i zagranicą. Brał udział w międzynarodowych prezentacjach sztuki polskiej między innymi: Young Art from Kraków - Museum Junge Kunst (Frankfurt Am Oder 2000), Visual art - simple life - video and media art from Poland (Oldenburg 2000), Dni Polski w Austrii (Wiedeń 2003), Blaue Nacht w Niemczech (Norymberga 2004) , Nowa Polska (Une saison Polonaise en France 2004)., Expo (Japonia 2005), Odyssey Media Art. And Performance Festival, (Bałakława, Ukraina 2006). (KF).