



**Magiczny
Kraków**

Znamy program Opera Rara 2014

2013-12-13

Znamy program przyszłorocznej edycji cyklu Opera Rara. Rozpoczynamy 20 lutego koncertem *Admeto* George'a Friderica Handla w interpretacji II Complesso Barocco pod batutą Alana Curtisa.

29 maja miłośnikom Opery Rara dzieło Christopha Willibalda Glucka *Paride ed Elena* zaprezentuje Capella Cracoviensis prowadzona przez Jana Tomasza Adamusa. Uwielbiany w Krakowie Marc Minkowski i Les Musiciens du Louvre-Grenoble przedstawią natomiast *Les Boréades* Jeana-Philippe'a Rameau (9 października), a w finale przyszłorocznej edycji – *Piramo e Tisbe* Johanna Adolfa Hasse w wykonaniu Europy Galante i Fabia Biondiego (11 grudnia).

Cykl OPERA RARA – to wydarzenie, jakiego w Polsce dotychczas nie było. Zainicjowana w 2009 r. prezentacja znakomitych produkcji, święcących triumfy na scenach największych i najbardziej prestiżowych scen teatralnych i festiwali Włoch, Francji, Wielkiej Brytanii czy Niemiec i realizowanych z udziałem najznamienitszych głosów operowych świata (m.in.: Marii Grazii Schiavo, Roberty Invernizzi, czy Philippe'a Jarrousky'ego), szybko stała się prawdziwym kulturalnym przebojem. Bilety są wyprzedawane często jeszcze przed startem kampanii promocyjnej, a do Krakowa, specjalnie na koncerty przyjeżdżają melomanii z całej Europy. Już w pierwszym roku funkcjonowania Opera Rara zyskała miano „zachwytu i festiwalowego debiutu roku” wg Rzeczypospolitej oraz najciekawszego wydarzenia muzycznego (wraz z festiwalami Misteria Paschalia i Sacrum Profanum) w rankingu tygodnika Polityka. W rankingu Dwutygodnika cykl Opera Rara zyskał miano Marki roku, a wg Gazety Wyborczej – wraz z festiwalami Misteria Paschalia i Sacrum Profanum – zasłużył na miano Przeboju dekady. Dyrektorem artystycznym cyklu Opera Rara jest Filip Berkowicz. Więcej na:

www.operarara.pl, www.biurofestiwalowe.pl.