



Aphex Twin o Krakowie w Polityce

2011-09-07

„Ale tu muszą mnie chyba lubić. Poza tym podobało mi się poprzednio” - tak Aphex Twin, jeden z najwybitniejszych twórców muzyki elektronicznej, odpowiada na pytanie dziennikarza Bartka Chacińskiego - Dlaczego wraca do Krakowa? Wywiad z muzykiem ukazał się w najnowszym wydaniu tygodnika Polityka.

- Kraków, który widzimy za oknem, daleki jest od stereotypu industrialnych miast, w których rozwijała się muzyka techno. Dlaczego tu wracasz? - pyta Bartek Chaciński.

- Zaprosili mnie. - odpowiada Aphex Twin.

- Zapraszają cię nie tylko tutaj.

- Ale tu muszą mnie chyba lubić. Poza tym podobało mi się poprzednio. W 2009 r. zagrałem na festiwalu Sacrum Profanum dwa koncerty.

W tym roku Aphex Twin po raz kolejny weźmie udział w Festiwalu Sacrum Profanum - tym razem w jego dziewiątej, amerykańskiej edycji. Weźmie udział w finałowym koncercie *Reich 75* - spotkaniu Steve'a Reicha z reprezentantami świata ambitnej rozrywki. Program festiwalu jest dostępny na stronie internetowej: www.sacrumprofanum.com.

Aphex Twin - właściwie Richard David James urodził się w 1971 roku w Irlandii. Jest nazywany przez krytyków najbardziej twórczym i wpływowym artystą współczesnej muzyki elektronicznej. W wieku dwudziestu lat wraz z Grantem Wilsonem-Claridge'em założył wytwórnię Rephlex Records w celu promowania niedocenionego i niezrozumiałego, a niektórym w ogóle nieznanego, jego zdaniem, gatunku muzyki house'owej - acid techno.

Aby opisać muzykę tworzoną przez Aphex Twin (właściwie niemożliwą do skategoryzowania), jego własna wytwórnia - Rephlex Records wprowadziła w 1991 roku pojęcie „Braindance”. Braindance „...obejmuje najlepsze elementy wszystkich innych gatunków, takich jak muzyka tradycyjna, klasyczna, elektroniczna, współczesna, popularna, industrialna, ambient, hip-hop, elektro, techno, break beat, hardcore, ragga, garage, drum and bass”. Braindance odnosi się do przyszłościowej muzyki elektronicznej, która zarówno pobudza umysł jak i wyzwala chęć tańca. Richard D. James jest także jednym z głównych przedstawicieli gatunku IDM (ang. Intelligent Dance Music) - powstałego na początku lat 90. XX wieku i rozpowszechnionego przez wytwórnię Warp Records oraz serię albumów Artificial Intelligence. (KF)