



Historyczne widoki i plany Krakowa - Widok 9

2010-07-19

WIDOK KRAKOWA OD PÓŁNOCNEGO ZACHODU - 1619 r.

Najsłynniejsza i największa (szerokości ponad 2 m) panorama Krakowa, będąca kopią panoramy z l. 1603/05 z dzieła "Civitates orbis terrarum". Rytował, na 4 płytach, sztycharz Mattheus Merian, na zlecenie amsterdamskiego wydawcy Justusa Hondiusa II. Ponad widokiem napis, który w poprawnej wersji brzmi (w tł.): "KRAKÓW, MIASTO CAŁEJ POLSKI NAJLUDNIEJSZE I NAJŚWIETNIEJSZE, WYRÓŻNIAJĄCE SIĘ KRÓLEWSKIM ZAMKIEM I AKADEMIA". Treść panoramy jest niemal identyczna ze swoim pierwowzorem, są natomiast różnice w artystycznym ujęciu. Opinię, że kopia ta przewyższa pod tym względem widok z l. 1603/05 (m. in. większa zgodność perspektywy, lepsze oświetlenie obiektów) potwierdza fakt, że stała się ona podstawą dla całej rodziny panoram wtórnych, naśladujących. Znaczący przedmiot, Jerzy Banach ocenił, że dzieło Mattheusa Meriana jest "najwspanialszym hołdem, jaki sztuki graficzne złożyły Krakowowi".

Kopia z reprodukcji ze zbiorów Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa.

[Powrót](#)