



## **Za-Mieszkanie 2012**

2012-09-12

**Od 13 września Muzeum Narodowe w Krakowie zaprasza do miasta ogrodów. „Za-mieszkanie 2012. Miasto ogrodów - miasto ogrodzeń” to projekt poświęcony zmianom, jakie zaszły w ostatnim stuleciu w architekturze mieszkalnej i ich związkom z tożsamością mieszkańców i przestrzenią miasta. Projekt obejmuje badania socjologiczne oraz przygotowanie ekspozycji. Wystawie towarzyszy instalacja ogrodowa, pt. „Ogródek przydomowy”, usytuowana na placu przed Gmachem Głównym Muzeum, czyli „Muzeum Forum”.**

„Za-mieszkanie 2012” nawiązuje do „Wystawy architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowym”, która odbyła się w Krakowie w 1912 r. w sąsiedztwie nieistniejącego wtedy jeszcze Gmachu Głównego Muzeum Narodowego, na terenach przylegających do Błoń i Parku Jordana. Pokazano wówczas wykonane w skali 1:1 modele domów rodziny rzemieślniczej, robotniczej i rodziny rolnika oraz dworek podmiejski. Opracowano wystrój ich wnętrz i wygląd otoczenia. Jednym z głównych celów ekspozycji było stworzenie i prezentacja typologii budynków mieszkalnych o charakterze modelowym – możliwych do wielokrotnego powielania. Odwołując się do idei miasta-ogrodu brytyjskiego urbanisty Ebenezera Howarda, skupiono się na domach indywidualnych.

W stulecie tamtego wydarzenia, które w znacznym stopniu ukształtowało architektoniczny obraz drugiej Rzeczypospolitej, wystawa stawia pytanie o obecny stan architektury mieszkalnej w Polsce w kontekście przemian zachodzących w miastach, zwłaszcza po 1989 r. Jako przedmiot analizy wybrano Kraków i jego okolice.

„Naszą misją jest jak najszerze otwarcie na działania w społeczeństwie, w przestrzeni miejskiej, a zarazem przeciwdziałanie wszelkim podziałom. Ta idea znajduje odbicie w pełnym goryczy podtytule wystawy: „Miasto ogrodów – miasto ogrodzeń”. Autorzy proponują, abyśmy się zastanowili, kto odgradza się od kogo i dlaczego niszczy wspólną przestrzeń? Kraków – miasto, w którym żyjemy, obecnie objęte jest planem zagospodarowania zaledwie w 25 procentach. Resztę niszczy pazerność, chciwość, prywatność i brak wyobraźni, a nasze Muzeum – podobnie jak twórcy wystawy – czuje obowiązek stałego uświadamiania ludziom, że otoczenie jest dobrem wspólnym i należy o nie dbać z myślą o jakości życia także przyszłych pokoleń” – zauważa Zofia Gołubiew, Dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie.

Współczesne problemy społeczno-przestrzenne połączono na potrzeby wystawy z typowymi dla zachodzących procesów miejscami zamieszkania: kamienicą w centrum miasta, zamkniętym osiedlem, blokowiskiem, mieszkaniem socjalnym, domem z ogrodem oraz luksusową willą na przedmieściu. Zaprojektowana instalacja stwarza efekt autentycznego wejścia w przestrzeń architektoniczną, dzięki czemu będzie nawiązaniem do złudzenia naturalizmu zastosowanego w historycznej ekspozycji.

Makiety domów w skali 1:25 pokazane zostaną w kontekście analizy sposobów zamieszkiwania w Krakowie oraz wyobrażeń, jakie w stosunku do swojego domu (mieszkania) mają współcześni mieszkańcy miasta. Analizę przeprowadzono na podstawie badań terenowych, wykonanych dla celów wystawy (wywiady z ekspertami, wywiady z mieszkańcami wybranych lokalizacji, fotograficzny reportaż dotyczący zagospodarowania otoczenia i widoków z okien).

**Wystawę będzie można oglądać do 13 stycznia 2013 r.**



**Magiczny  
Kraków**

Kuratorzy: Dorota Jędruch (Muzeum Narodowe w Krakowie / Instytut Architektury), Dorota Leśniak-Rychlak, Agata Wiśniewska, Michał Wiśniewski (Instytut Architektury)

Projekt aranżacji: medusa group

Projekt graficzny: Joanna Sowula

Koordinatorka wystawy: Iza Wałek

Projekt „Ogródka przydomowego”: Instalacja "Ogród przydomowy" - Marta Strąk - w ramach Akademii Alternatywnej Architektury Krajobrazu

Koordinacja: Anna Komorowska

Instalacja: Bibeloty i imponderabilia

Kuratorzy: Barbara Nawrocka, Tomasz Pałka, Dominika Wilczyńska (Waś)