



Magiczny
Kraków

Letnie tanie kinobranie: Spokój i szaleństwo

2015-08-07

Dzisiaj, 7 sierpnia (piątek), w Kinie Pod Baranami rozpocznie się szósty tydzień 9. wakacyjnego festiwalu filmowego Letnie Tanie Kinobranie. W nadchodzących dniach będzie można obejrzeć 20 filmów, w których spokój i szaleństwo tylko z pozoru leżą na przeciwnych biegunach ludzkiej natury. Bilety na seanse kosztują 7 zł!

Różne są oblicza szaleństwa. Szaleństwo muzyki, giełdy, gniewu i radości. Dla szalonego to spokój jest szaleństwem.

Mówi się, że bez dozy szaleństwa nie byłoby genialnych osiągnięć ani w sztuce, ani w nauce czy biznesie. Choć nie zawsze ma ono destrukcyjny charakter i często stanowi siłę napędową sukcesu, zdarza się, że doprowadza człowieka do zguby. W programie szóstego tygodnia Kinobrania znalazły się filmy, których bohaterowie często balansują na granicy normalności i szaleństwa, spokoju i wzburzenia.

Wybór filmów, które ukazują rolę szaleństwa i odmiennych stanów świadomości w procesie tworzenia, otwiera kultowy **Nagi lunch** Davida Cronenberga - psychodeliczna ekranizacja legendarnej powieści Williama S. Burroughsa, w której fakty z życia pisarza mieszają się z narkotycznymi halucynacjami. Szaleństwo stanowi również klucz do zrozumienia bohaterów, którzy swoje życie poświęcili muzyce: członków bezkompromisowego zespołu yassowego z Trójmiasta, w nagrodzonym na Krakowskim Festiwalu Filmowym dokumencie **Miłość**; komediowego **Franka** z Michaeliem Fassbenderem w tytułowej roli; hipnotyzującego, nagrodzonego na festiwalu Sundance filmu **Whiplash**; a także **Polskiego gówna**, które obnaża absurdy rodzimego przemysłu muzycznego.

Presja, jaką show-biznes wywiera na artystów, nie pozostaje bez wpływu ludzką psychikę. Alejandro González Iñárritu i David Cronenberg przedstawiają przemysł rozrywkowy w krzywym zwierciadle. Pierwszy z nich, w uhonorowanym czterema Oscarami **Birdmanie**, kreśli tragikomiczny portret aktora (wielki powrót Michaela Keatona), który niegdyś zyskał sławę jako bohater serii filmów o komiksowym superbohaterze, a teraz próbuje wystawić sztukę na Broadwayu - człowieka, który nie potrafi sprostać własnym wymaganiom i swojemu wyobrażeniu sukcesu. Drugi z reżyserów, autor **Map gwiazd**, proponuje wysublimowaną satyrę na Fabrykę Snów, w której koncentruje się na ludzkich obsesjach - oto nestor hollywoodzkiej dynastii i autor bestsellerowych poradników w jednej osobie, zbił fortunę na doradzaniu innym, ale nie do końca radzi sobie z sytuacją we własnym domu.

Artysta jest także centralną postacią **Lśnienia** - legendarnej ekranizacji bestsellerowej powieści Stephena Kinga w reżyserii Stanleya Kubricka, z niezapomnianą kreacją Jacka Nicholsona w roli pisarza stopniowo pogrążającego się w mrokach szaleństwa. Głównym tematem filmu jest zło i poszukiwanie odpowiedzi na pytanie o jego genezę. Podobne kwestie nurtują Larsa von Triera, który w szokującym horrorze **Antychryst** konfrontuje swoich bohaterów z ich najgłębszymi lękami oraz tajemniczą, pierwotną, niszczycielską siłą. Niepokojącą podróż w głąb ludzkiej psychiki odbywają również twórcy **Wroga** - thrillera eksplorującego mroczne zakamarki ludzkiej podświadomości, opartego na powieści nagrodzonego Noblem José Saramago, z jednym z najbardziej przerażających



Magiczny
Kraków

zakończeń filmowych w historii, oraz czarnej komedii **Głosy**. Ta ostatnia, zrealizowana przez Marjanę Satrapi (*Persepolis*), spogląda w schizofreniczny umysł seryjnego mordercy, którego doradcami są szatański kot i dobroduszny pies.

Bohaterowie na skraju załamania nerwowego zostali sportretowani w filmach **Blue Jasmine** oraz **Dziki historie** (Nagroda Goya 2015 dla najlepszego filmu iberoamerykańskiego). Pierwszy z nich, wyreżyserowany przez Woody'ego Allena, opowiada o dojrzałej kobiecie (w tej roli nagrodzona Oscarem Cate Blanchett), która musi zmierzyć się z zupełnie nową sytuacją w swoim dotąd poukładanym i wygodnym życiu. Drugi tytuł to obraz wyprodukowany przez Pedro Almodóvara, w którym sześć osób postanawia przechytrzyć system i walczyć o siebie, nawet jeśli będzie to wymagało pokonania granicy między normalnością a szaleństwem. Ową cienką linię przekroczył główny bohater wyreżyserowanego przez Martina Scorsese **Wilka z Wall Street** (niedoceniony przez Akademię Leonardo DiCaprio), jeden z najbardziej kontrowersyjnych brokerów w historii nowojorskiej giełdy - człowiek, który zawsze pragnął więcej. Wykrzywione oblicze amerykańskiego snu ukazuje również **Wolny strzelec**, portretujący mężczyznę (Jake Gyllenhaal w życiowej kreacji), który dla sukcesu nie cofnie się nawet przed zbrodnią.

Czy doświadczenie życiowe i towarzysząca mu dojrzałość zapobiegają szaleństwu i zapewniają wewnętrzny spokój? Bohaterowie dwóch niekonwencjonalnych dokumentów: nagrodzonego na festiwalu Sundance **20 000 dni na Ziemi** i **Czy Noam Chomsky jest wysoki, czy szczęśliwy** zdają się potwierdzać tę tezę. Nick Cave, legendarny muzyk rockowy, który szalone lata ma już za sobą, zmusza widzów do refleksji, jak wiele dni ze swojego życia naprawdę przeżyli, co zrobili z danym im czasem. Noam Chomsky, jeden z największych myślicieli XX i XXI wieku, w nietypowo zilustrowanej rozmowie z Michelelem Gondrym wyjaśnia tajemnice funkcjonowania ludzkiego umysłu. Wyrazem artystycznej dojrzałości Davida Lyncha, kontrowersyjnego twórcy znanego później z surrealistycznego stylu, był niezwykle, czarno-biały, poetycki dramat z 1980 roku **Człowiek słoń**.

W szóstym tygodniu Kinobrania, zatytułowanym "Spokój i szaleństwo", nie mogło zabraknąć także kultowego przedstawiciela kina postapokaliptycznego, czyli **Mad Maxa** (1979) z Melem Gibsonem w niezapomnianej kreacji Wojownika Szos Maxa Rockatansky'ego, a także jego najnowszej kontynuacji **Mad Max. Na drodze gniewu** (2015).

Po sukcesie pierwszych pokazów filmowych pod gołym niebem na malowniczym dziedzińcu Pałacu pod Baranami, planowane są kolejne letnie **seanse pod gwiazdami**. Ponadto uczestnicy Kinobrania do 13 września mogą wziąć udział w dwóch konkursach: Konkursie **Album z wakacji** oraz **Konkursie z trailerem Kinobrania**. Informacje o imprezach towarzyszących znajdują się na stronie www.kinopodbaranami.pl.

W tym roku po raz pierwszy festiwalowi towarzyszą pokazy filmów dla najmłodszych. W ramach **Kinobrania dla dzieci** w weekend 7-9 sierpnia zostaną zaprezentowane **Samoloty 2** - pełna humoru i zaskakujących przygód komedia Disneya o dzielnych samolotach, druga część animacji *Samoloty* z 2013 roku. Bilety na pokazy dla dzieci - 10 zł.

Filmy **Miłość** oraz **Polskie gówno** zostaną zaprezentowane z angielskimi napisami.



**Magiczny
Kraków**

W PROGRAMIE:

TYDZIEŃ 6 (7-13 sierpnia): SPOKÓJ I SZALEŃSTWO

20 000 DNI NA ZIEMI | *20 000 DAYS ON EARTH* (Iain Forsyth, Jane Pollard) GB 2014, 97' EN

ANTYCHRYST | *ANTICHRIST* (Lars von Trier) DK/DE/FR/SE/IT/PL 2009, 100' EN

* **BIRDMAN** | *BIRDMAN* (Alejandro González Iñárritu) US 2014, 119' EN

BLUE JASMINE | *BLUE JASMINE* (Woody Allen) US 2013, 98' EN

CZŁOWIEK SŁOŃ | *THE ELEPHANT MAN* (David Lynch) US/GB 1980, 125' EN

CZY NOAM CHOMSKY JEST WYSOKI, CZY SZCZĘŚLIWY | *IS THE MAN WHO IS TALL HAPPY?*
(Michel Gondry) FR 2013, 88' EN

DZIKIE HISTORIE | *RELATOS SALVAJES* (Damián Szifron) AR/ES 2014, 122' ES

FRANK | *FRANK* (Lenny Abrahamson) GB/IE/US 2014, 95' EN

GŁOSY | *THE VOICES* (Marjane Satrapi) US/DE 2014, 103' EN

LŚNIENIE | *THE SHINING* (Stanley Kubrick) US/GB 1980, 146' EN

MAD MAX | *MAD MAX* (George Miller) AU 1979, 88' EN

MAD MAX. NA DRODZE GNIEWU | *MAD MAX. FURY ROAD* (George Miller) AU/US 2015, 120' EN

MAPY GWIAZD | *MAPS TO THE STARS* (David Cronenberg) CA/DE/FR/US 2014, 111' EN

MIŁOŚĆ | *LOVE* (Filip Dzierżawski) PL 2013, 92' PL with English subtitles

NAGI LUNCH | *NAKED LUNCH* (David Cronenberg) CA/GB/JP 1991, 115' EN

POLSKIE GÓWNO | *POLISH SHIT* (Grzegorz Jankowski) PL 2014, 93' PL with English subtitles

* **WHIPLASH** | *WHIPLASH* (Damien Chazelle) US 2014, 106' EN

WILK Z WALL STREET | *WOLF OF WALL STREET* (Martin Scorsese) US 2013, 179' EN

WOLNY STRZELEC | *NIGHTCRAWLER* (Dan Gilroy) US 2014, 117' EN

WRÓG | *ENEMY* (Denis Villeneuve) CA/ES/FR 2013, 90' EN

Bilet na każdy film tylko 7 złotych! (Z wyjątkiem "10 strzałów w 10", czyli 10 hitów po 10 zł -



**Magiczny
Kraków**

oznaczone gwiazdką.)

Przez cały czas trwania festiwalu widzowie mogą brać udział w akcji **Zbieraj KINO**, w ramach której po sześciu obejrzanych filmach bilet na siódmy otrzymuje się gratis.

KINOBRANIE DLA DZIECI

SAMOLOTY 2 | *PLANES: FIRE & RESCUE* (Roberts Gannaway) USA 2014, 83' dubbing PL

Patron medialny: CzasDzieci.pl

Kinobranie dla dzieci - 10 zł

Harmonogram projekcji dostępny na stronie www.kinopodbaranami.pl.

Patronem medialnym jest Magiczny Kraków www.krakow.pl