Magiczny Kraków

D jak Dokument, D jak Dania

2020-02-11

Każdego roku w ramach Krakowskiego Festiwalu Filmowego prezentowane są najnowsze dokumenty, filmy krótkometrażowe i animowane wybranego kraju. Tym razem specjalna sekcja Festiwalu poświęcona będzie Danii. Na krakowską publiczność czekają fascynujące pokazy filmowe oraz liczne wydarzenia towarzyszące i branżowe. Jubileuszowy, 60. Krakowski Festiwal Filmowy rozpocznie się 31 maja i potrwa do 7 czerwca.

– Dania, to kolejny kraj basenu Morza Bałtyckiego, któremu przyjrzymy się bliżej - mówi Barbara Orlicz-Szczypuła, dyrektorka biura programowego Festiwalu. – Tegoroczna selekcja dowodzi jednak, że duńscy twórcy, podobnie jak polscy filmowcy, chętniej wybierają się z kamerą poza granice swojego kraju. Różnorodność podejmowanych przez nich tematów zaskakuje i wciąga. W programie zobaczymy zarówno kilka portretów psychologicznych współczesnego człowieka, jak również fascynujące opowieści o odległych kulturach.

W sekcji Fokus na Danię widzowie zobaczą siedem pełnometrażowych dokumentów. Cykl otworzy „**U barbera**” (reż. Emil Langballe). Tytułowy Qasim to pełen pasji i talentu członek imigranckiej społeczności Vollsmose, który jednoczy młodych ludzi z sąsiedztwa, dając poczucie tożsamości, inspirację, nadzieję i...świetne fryzury. Ta niezwykle kolorowa i optymistyczna opowieść ukazuje też ciemne strony życia na obczyźnie, przepełnione uczuciem tęsknoty i wykluczenia.

„**Dziecko miłości**” w reżyserii Evy Mulvad to także opowieść o emigrantach. Bohaterami tego dokumentu jest para irańskich uchodźców, Leila i Sahand, którzy z czteroletnim synem opuszczają w pośpiechu swój kraj, unikając grożącej im kary śmierci. Dramatyczna i trzymająca w napięciu ucieczka, walka z bezdusznymi urzędami i próby rozpoczęcia życia na nowo naznaczone są piętnem zakazanej miłości.

W programie pojawi się także inny dokument tej samej reżyserki. „**Współczesny mężczyzna**” porusza typowe dla naszych czasów zagadnienie pogoni za sukcesem, której efektem bywa często samotność. Bohaterem filmu jest młody, ambitny skrzypek i popularny model Charlie Siem, który pozornie ma wszystko i na pierwszy rzut oka wiedzie idealne życie.

Niektórym udaje się jednak uwolnić spod presji społecznych, konwenansów i norm kulturowych. Tak dzieje się w przypadku bohaterek dokumentu „**Front grubych**” (reż. Louise Detlefsen, Louise Unmack Kjeldsen). To młode skandynawskie kobiety, które mają dość nienawiści do siebie, wstydu i z dumą mówią o sobie – grube. Stoją na czele rewolucji, która rodzi się w świecie skupionym na diecie i nieustających dążeniach do bycia „idealnym”.

Reżyser, Jannik Splidsboel w filmie „**Z głębi lądu**” przenosi widzów do Kimberley w zachodniej Australii, będącego domem wielu aborygeńskich społeczności, zatrzymując się nad losami kilkorga bohaterów. Przedstawiciele rdzennej ludności walczą o zachowanie tradycji kulturowych, a także zmagają się ze straszliwymi konsekwencjami okrutnej kolonizacji.

Jan Grarup to tytułowy „**Fotograf wojny**”, jeden z najsłynniejszych i najczęściej nagradzanych

duńskich fotoreporterów. W filmie Borisa Benjamina Bertrama staje przed koniecznością zrównoważenia pełnego adrenaliny życia na wojennym froncie, który z sukcesem dokumentuje od ćwierćwiecza, z rolą ojca czwórki dzieci i jedynego żywiciela rodziny. Ten psychologiczny portret ukazuje z góry skazaną na niepowodzenie wewnętrzną walkę bohatera.

Z kolei „**Podróż zimowa**” (reż. Anders Østergaard) koncentruje się na intymnych relacjach rodzinnych. Za pomocą unikatowych materiałów archiwalnych, a także ciekawych zabiegów postprodukcyjnych poznajemy losy Georga i Rosemarie Goldsmith, żydowskich muzyków, którzy niemalże w ostatniej chwili opuścili hitlerowskie Niemcy. W tym fascynującym filmie dokumentalnym główną postać odtwarza wybitny aktor Bruno Ganz i jest to jego ostatnia rola.

Ponadto, w międzynarodowym konkursie filmów dokumentalnych z najlepszymi produkcjami z całego świata zmierzy się inny duński film: „**Kocham cię, tęsknię, mam nadzieję zobaczyć cię zanim umrę**” (reż. Eva Marie Rødbro). To emocjonalny portret młodej kobiety żyjącej poniżej granicy ubóstwa i dzielącej dom z dziesięcioma innymi osobami na przedmieściach Colorado Springs. Subtelne oko kamery obserwuje jej nieustające zmagania z losem ale też ulotne chwile radości.

W sekcji Kids&Youth. Kino dla młodych również nie zabraknie filmów z Danii. W programie dla najmłodszych widzów znajdą się zarówno duńskie filmy fabularne jak i animacje. Przedstawiciele branży filmowej Danii i Polski spotkają się także na wspólnej konferencji oraz wielu wydarzeniach specjalnych.

Partnerami sekcji Fokus na Danię są Danish Film Institute, Duński Instytut Kultury w Warszawie oraz Ambasada Królestwa Danii.

Więcej informacji o Festiwalu na: krakowfilmfestival.pl