Magiczny Kraków

Wszystko o matce na 60. Krakowskim Festiwalu Filmowym

2020-05-25

Macierzyństwo to prawdopodobnie jedna z najtrudniejszych i najdziwniejszych zarazem życiowych ról, w które może wejść kobieta. Błędem jest postrzeganie tego procesu przez pryzmat uniwersalnych wartości i przeżyć. Każdy obraz matki to odrębna historia pełna skrajnych emocji i ciągłych zmian. Z pewnością dlatego temat macierzyństwa stanowi obiekt dużego zainteresowania filmowców.

Na pierwszy plan opowieści o macierzyństwie w programie tegorocznego festiwalu wysuwa się dokument **„Uścisków twoich mi potrzeba”** (reż. Andrej Kuciła). Poznajemy w nim 92-letnią Walentynę, mieszkankę bezkresnej białoruskiej prowincji, która opiekuje się sparaliżowaną od urodzenia córką. Film Andreja Kuciły niesie w sobie ogromny ładunek emocji, choć jego twórca bardzo uważa, by nie przekroczyć granic intymności swoich bohaterek.

Także duńska fabuła **„W potrzasku”** (reż. Mads Koudal) w mądry i zarazem niezmiernie wiarygodny sposób podejmuje temat opieki matki nad dorosłym dzieckiem z niepełnosprawnością. Unika jednak taniego sentymentalizmu i banału. Szczerze porusza – nie tylko sytuacją, ale i grą obu aktorek. Prosta, delikatna, pełna szacunku opowieść o głębokiej więzi matki i córki.

W animacji Julii Orlik **„Jestem tutaj”** i w krótkim dokumencie Martyny Peszko **„Powiedz mi coś jeszcze”** role się odwracają. Obserwujemy codzienność przykutych przez chorobę do łóżka kobiet-matek całkowicie uzależnionych od innych. Opiekują się nimi córki. Oba filmy to przeszywające opowieści o bezradności, więzach i bezwarunkowej miłości w obliczu rodzinnych dramatów.

Historie o macierzyństwie mogą być jeszcze bardziej zagmatwane. **„Lili”** (reż. Peter Hegedus) to z kolei wstrząsająca historia o tym jak trauma może odcisnąć piętno na trzech pokoleniach kobiet. Córka tytułowej bohaterki wyrusza w podróż przez trzy kontynenty by poznać rodzinne sekrety i skonfrontować najbliższych z dramatyczną przeszłością. Film kreśli pełne emocji studium kobiety-matki porzucającej własne dziecko.

W animacji **„On nie może żyć bez kosmosu**” Konstantin Bronzit znów zabiera widzów w kosmos. Jego nominowana do Oscara animacja z 2014 roku opowiadała o dwóch przyjaciołach chcących zostać astronautami. Tym razem reżyser przedstawia relację kobiety i jej syna, który na świat przychodzi w… skafandrze kosmonauty. Marzenia chłopca o locie poza ziemską atmosferę stopowane są przez matkę, której kosmos odebrał już bliską osobę. Wzruszająca animacja o miłości, poświęceniu i samotności opowiedziana z wrażliwością, ale i subtelnym humorem.

Wśród bohaterek festiwalowych filmów poznajemy też takie, które bardziej lub mniej świadomie rezygnują z macierzyństwa, dokonując aborcji. W dokumencie **„Nieplanowane”** (reż. Tessa Louise Pope) poznajemy trzy dziewczyny, które opowiadają o podejmowaniu najważniejszej w dotychczasowym życiu decyzji. Ich twarze w zbliżeniach wyrażają więcej niż słowa: ból i przytłaczający ciężar odpowiedzialności. Choć wszystkie trzy są przekonane, że postąpiły słusznie, doświadczenie aborcji już na zawsze zmieni ich życie.

W zupełnie odmienny sposób o aborcji opowiada debiutująca w roli reżyserki Olga Bołądź. Trudny, budzący duże emocje temat ukazany w krótkometrażowym filmie fabularnym **„Alicja i żabka”** to zaskakująca, szalona i barwna historia. Groteska przeplata się z humorem i „Alicją w Krainie Czarów”. Z decyzją nie można zwlekać w nieskończoność, a dookoła nie brakuje doradców. Za? Przeciw? Jednej odpowiedzi nie ma, a zapewne żadna i tak nie jest dobra. Wszystko zależy od człowieka. Bajka, musical i dramat w jednym, film, który na pewno zachęci do rozmowy.

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń kwalifikujących do nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej w kategorii pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a laureat Złotego Rogu ma skróconą ścieżkę oscarowej selekcji. KFF kwalifikuje filmy do Oscara także w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument), a także rekomenduje do Europejskiej Nagrody Filmowej w tych samych kategoriach.

Jubileuszowy 60. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się całości w sieci! Najnowsze filmy dokumentalne, animowane i krótkie fabuły ze świata, oczekiwane polskie premiery, a także spotkania z twórcami będą dostępne online, bez wychodzenia z domu. Szczegółowy program dostępny jest na stronie **www.krakowfilmfestival.pl** .

60. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się online w dniach 31 maja - 7 czerwca 2020 roku.