Miasto chce zbudować salę koncertową w Cichym Kąciku

2020-05-27

Kraków zamierza wrócić do pomysłu sprzed kilku lat – budowy miejskiej sali koncertowej w Cichym Kąciku. Jak zapowiada prezydent Jacek Majchrowski, miasto przejmie brakującą do realizacji inwestycji działki w tym tygodniu. Nowoczesne centrum muzyki powstanie do końca obecnej kadencji samorządu, czyli do 2023 r.

Miasto przejmie działki od Fundacji dla realizacji siedziby Capella Cracoviensis, reprezentowanej przez prof. Stanisława Gałońskiego. – Wracamy do pomysłu budowy sprzed lat. Odzyskujemy teren w Cichym Kąciku, na którym będzie wybudowana w przyszłości miejska sala koncertowa – powiedział prezydent Jacek Majchrowski.

Nowa sala dla artystów powstanie przy ul. Piastowskiej 20. Stanie się siedzibą miejskich instytucji kultury, w tym m.in. Capelli Cracoviensis, Sinfonietty Cracovii i Cracovii Danzy. – Chcę, żeby sala była gotowa dla muzyków do 2023 r. – zapowiedział prezydent. Gmina będzie inwestorem przedsięwzięcia. Wizja i ostateczny kształt miejsca powstanie we współpracy z środowiskiem muzycznym Krakowa, a przede wszystkim z przyszłymi użytkownikami miejsca, miejskimi orkiestrami i chórami.

Przypomnijmy, że Kraków zdecydował o wycofaniu się z realizacji Centrum Muzyki na Grzegórzkach wspólnie z Urzędem Marszałkowskim. Władze samorządowe uznały, że nie mogą partycypować w finansowaniu tej inwestycji ze względu na nieprawidłowości związane z konkursem na zaprojektowanie i nadzór autorski. Niezależnie od tej decyzji, zgodnie z wcześniejszymi planami, Kraków zrealizuje w tym miejscu park Skrzatów.

– Sprawy związane z wycofaniem się Krakowa były znane urzędowi marszałkowskiemu. Rozmawiałem na ten temat wielokrotnie z marszałkiem Witoldem Kozłowskim. Wszystkie rozmowy robocze na ten temat odbywały się między wicemarszałkiem Łukaszem Smółką (z ramienia województwa) a wiceprezydentem Jerzym Muzykiem (jako strony miasta), a także między mną a marszałkiem Witoldem Kozłowskim – zaznaczył prezydent Jacek Majchrowski, porządkując informacje, które w ostatnim czasie pojawiały się na ten temat w mediach.

Powodem decyzji miasta jest fakt, że już po rozstrzygnięciu konkursu na projekt budowy Centrum Muzyki w Krakowie okazało się, że jego zwycięzca podlegał wykluczeniu z uwagi na fakt, iż nie spełniał warunków udziału w postępowaniu konkursowym w postaci realizacji obiektu o parametrach określonych warunkami konkursu.

Powyższy fakt został ujawniony dopiero po rozstrzygnięciu konkursu, a przed podpisaniem umowy na wykonanie dokumentacji projektowej ze zwycięzcą konkursu, który za zwycięski projekt otrzymał nagrodę w kwocie 150 tys. zł brutto. Tym samym stwierdzono, że wykonawcy, który podlegał wykluczeniu bezpodstawnie wypłacono nagrodę, a także zaproszono do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki (mimo że podlegał wykluczeniu). Więcej o sprawie **tutaj**.