



Magiczny
Kraków

19. Sacrum Profanum: bilety już w sprzedaży!

2021-09-09

Do sprzedaży trafiły bilety na 19. edycję Festiwalu Sacrum Profanum. Tegoroczne wydarzenie, które odbędzie się pod hasłem „Dojrzałość”, to naturalna kontynuacja programu z 2020 roku, czyli „Młodości”, ale w programie nie zabraknie również koncertów wpisujących się w obchody Roku Lema. Wszystkie koncerty odbędą na żywo z publicznością, a sam festiwal potrwa od 29 września do 3 października.

W tym roku do znanych lokalizacji koncertów – takich jak ICE Kraków czy Teatr Łaźnia Nowa – dołączają również te mniej oczywiste: gmach Muzeum Narodowego oraz Aula Akademii Muzycznej w Krakowie. W programie znalazł się także koncert, którego lokalizacja pozostanie nieznana do ostatniej chwili. „Akordy ezoteryczne” – recital Martyny Zakrzewskiej prezentujący twórczość wybitnej Barbary Buczek, której utwory przez wiele lat uchodziły za niemożliwe do wykonania – odbędzie się jako „secret show” z limitowaną liczbą wejściówek.

W tym roku do znanych lokalizacji koncertów – takich jak ICE Kraków czy Teatr Łaźnia Nowa – dołączają również te mniej oczywiste: gmach **Muzeum Narodowego** oraz **Aula Akademii Muzycznej** w Krakowie. W programie znalazł się także koncert, którego lokalizacja pozostanie nieznana do ostatniej chwili. „Akordy ezoteryczne” – recital Martyny Zakrzewskiej prezentujący twórczość wybitnej Barbary Buczek, której utwory przez wiele lat uchodziły za niemożliwe do wykonania – odbędzie się jako „**secret show**” z limitowaną liczbą wejściówek!

W repertuarze tegorocznej, 19. już edycji festiwalu zestawiona zostanie młoda belgijska kompozytorka Mayę Verlaak z Olivierem Messiaenem, alternatywno-awangardowy gitarzysta, producent i kompozytor Jima O'Rourke'a z Igorem Strawińskim, a także conceptualna twórczyni i kuratorka Ryoko Akama z Antonem Webernem. W taki sposób – na bazie trzech muzycznych tradycji: klasycznej, współczesnej i awangardowej – zbudowano program kolejnego koncertu: Trzy kolory. Jego tytuł nie jest przypadkowy – to nawiązanie wprost do twórczości i symboliki Krzysztofa Kieślowskiego. Z kolei w koncercie „~dojrzałość” nową kompozycję Olego Hübnera zainspirowaną czasem izolacji, pandemii, przyspieszonym dojrzewaniem w obliczu wyzwań oraz domową sonosferą zestawimy z klasykami muzyki współczesnej, takimi jak Pauline Oliveros czy La Monte Younga. Otwarcie festiwalu to natomiast Purifiction (komunikowane wcześniej jako „3_100”) – spektakl Katarzyny Karwat z muzyką Agaty Zubeł, którego pokaz w ramach Festiwalu Sacrum Profanum jest pokazem przedpremierowym.

Koncertami LEM: Lapidarna Ekspresja Moderny oraz *Summa Lemmologiae* festiwal Sacrum Profanum włącza się również w obchody setnej rocznicy urodzin Stanisława Lema. W roku poświęconym temu wyjątkowemu twórcy obok wydarzeń literackich, naukowych czy filozoficznych nie może też zabraknąć propozycji muzycznych. Przygotowane specjalnie dla Sacrum Profanum dwa programy z premierowymi kompozycjami wykonają na żywo zespoły proMODERN oraz Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble z sopranistką Joanną Freszel.

19. edycja Sacrum Profanum to także kilka ważnych jubileuszów. W koncercie „Muzyka Niedawna” obok Agaty Zubeł oraz Pawła Szymańskiego wybrzmi również utwór Pawła Mykietyna, jednego z najważniejszych żyjących polskich kompozytorów. W 2021 roku Mykietyn świętuje 50.



**Magiczny
Kraków**

Urodziny i ta rocznica zostanie odnotowana na festiwalu – stąd w programie Chóru Polskiego Radia jego najnowsza kompozycja. Zamówiony przez chór „Chorał i kanon” zostały oparte na wierszu Leyli Daryoush o zawiedzionej nadziei na nowe życie i rozpacz matki nad stratą dziecka, napisanym do powstałej wcześniej melodii z finału spektaklu „Wieczór Trzech Króli” w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego.

Na finał festiwalu zapraszamy na kolejny jubileusz, tym razem Arditti Quartet, który zagra specjalny rocznicowy koncert zatytułowany „Arditti Quartet 47 ½ Anniversary”. Usłyszymy wyłącznie kompozycje napisane dla Ardittich, co więcej absolutnie najważniejsze w ich dorobku wykonawczym lub najbliższe ich sercom. Już same nazwiska kompozytorek i kompozytorów – Neuwirth, Saunders, Paredes, Ligeti, Xenakis i Lachenmann – zapowiadają niezapomniany wieczór z tym, co najlepsze w muzyce współczesnej.

Bilety dostępne [tutaj](#).