Magiczny Kraków

„Don Kichot” w autorskiej inscenizacji Teatru Ludowego

2022-11-05

Teatr Ludowy zaprasza na autorską inscenizację jednego z najważniejszych tekstów literatury powszechnej. Premiera spektaklu „Don Kichot rzewne pieśni kobiety popularne seriale i rycerze" w reż. Michała Siegoczyńskiego odbędzie się już dziś, 5 listopada.

Don Kichot, Sancho Pansa, Dulcynea – imiona bohaterów, podobnie jak sama powieść Miguela de Cervantesa, przeszły do historii literatury oraz kanonu kultury. A gdyby tak spojrzeć na dzieło nieco inaczej, interpretować je, podążając za figurą Don Kichota i przetworzeniami w tradycji literatury, bazując przy tym na galerii postaci wywodzących się z innych dzieł o wyraźnych znamionach „donkiszoterii”? Na taką właśnie inscenizację zaprasza Teatr Ludowy.

− Zaczęło się od rozmów o tym czy mogę przepisać tę powieść. Tytuł, „Don Kichot rzewne pieśni kobiety popularne seriale i rycerze”, od którego zaczęliśmy, jest sygnałem dla widza, że to nie jest „Don Kichot”, tylko wariacja na jego temat, to jest moje spojrzenie na tego bohatera, przetworzenie opowieści. Mój teatr przesycony jest popkulturą i wkładając ją w coś co funkcjonuje w legendzie jako wielka, inicjująca, filozoficzna powieść, promieniująca na całą światową literaturę, to ja w jakiś sposób spłycam tę literaturę, przyklejam do wielkiej legendy elementy, które do niej nie pasują. Mógłbym się chować za stwierdzeniem, że odbrązawiam ją taki sposób, ale ja po prostu posługuję się takim językiem i uważam, że jest on ciekawy, zwłaszcza w zderzeniu z klasyczną literaturą – mówi Michał Siegoczyński, reżyser spektaklu.

Spektakl „Don Kichot rzewne pieśni kobiety popularne seriale i rycerze" w reżyserii Michała Siegoczyńskiego zobaczymy na Dużej Scenie Teatru Ludowego (os. Teatralne 34). Premiera odbędzie się w sobotę, 5 listopada. Wystąpią: Piotr Franasowicz, Małgorzata Kochan, Weronika Kowalska, Paweł Kumięga, Tadeusz Łomnicki, Katarzyna Tlałka, Anna Pijanowska, Piotr Pilitowski, Ryszard Starosta oraz – gościnnie – Justyna Litwiec.

Premierę dofinansowano z budżetu państwa–- ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Więcej o spektaklu na **stronie teatru**.