



**Magiczny
Kraków**

Nowy cykl koncertów Sinfonietta Cracovia - Elektro Sinfonietta

2024-03-09

Od kilku miesięcy Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa współpracuje z Instytutem Kultury UJ, projektując m. in. badania młodej publiczności. W ramach tych rozmów wyłoniły się pomysły na to, jak młodzi dorośli chcieliby odbierać muzykę na żywo. Odpowiedzią na te potrzeby jest właśnie najnowszy projekt powstający we współpracy z Muzeum Techniki i Sztuki Japońskiej Manggha - Elektro Sinfonietta. Pierwszy koncert już dziś, 9 marca.

- Elektro Sinfonietta to nowy cykl koncertów, przestrzeń przenikania się muzyki klasycznej i elektroniki, stworzona z myślą o młodych dorosłych. Sinfonietta Cracovia zaprasza do doświadczenia syntezy sztuk i multimedialnego przeżycia - mówi Agata Grabowiecka, dyrektorka krakowskiej orkiestry. Cykl Elektro Sinfonietta połączy instrumenty smyczkowe z elektroniką, a także powstającymi na żywo animacjami, nawiązującymi do stylistyki anime.

- W tym roku zapraszamy na cztery trwające około godziny koncerty zgodnie z rytmem pór roku eksplorujące różne brzmienia filmowego gatunku anime - mówi Katarzyna Tomala-Jedynak, dyrektorka artystyczna Sinfonietty Cracovii. Pierwszy z nich - pod hasłem Cyberpunk - pozwoli zanurzyć się w muzycznej cyberprzestrzeni, przetykanej cytatami z muzycznej klasyki znanej z japońskiej animacji - a będzie to między innymi „Aria na strunie G” Johanna Sebastiana Bacha. W kolejnych koncertach usłyszemy także muzykę studia Ghibli oraz połączenia smyczkowo-jazzowe.

Integralną częścią marcowego koncertu będzie występ duetu grającego muzykę elektroniczną na żywo. Fisherboyz to dwaj muzycy (Maciej Milczarek i Piotr Matula), którzy wejdą w dialog z kameralistami Sinfonietty Cracovii. Łódzki duet od 2017 roku nagrywa i wydaje muzykę w wytwórniach takich jak: International Day Off, Zoharum, Render, Microgarden lab. czy Nagrania Somnambuliczne, występuje na festiwalach, a także ma na koncie występy do filmów z muzyką na żywo. Występowi artystów towarzyszyć będą inspirowane stylistyką cyberpunku wizualizacje powstające na żywo (w wykonaniu Nataszy Suskiej z Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych).

Współorganizatorem cyklu Elektro Sinfonietta jest Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, które podobnie jak Sinfonietta Cracovia, świętuje w tym roku jubileusz trzydziestolecia. - Jak twórczo uczcić rocznicę? Postanowiliśmy przygotować znakomity program koncertów muzyki klasycznej, sięgających do japońskiej popkultury oraz najnowocześniejszych technologii (w tym narzędzi sztucznej inteligencji) - mówi Katarzyna Nowak Dyrektorka Muzeum Sztuki i Techniki japońskiej Manggha. Elektro Sinfonietta to zapowiedź niesamowitych wrażeń w przestrzeniach krakowskiej Mangghi.

Kto wystąpi?

- Fisherboyz live-electronic
- Maciej Lulek skrzypce
- Piotr Marciak skrzypce



**Magiczny
Kraków**

- Ewa Szczepańska-Chwast altówka
- Monika Krasicka-Gajownik wiolonczela
- Natasza Pierzchała-Suska wizualizacje

Program

- Johann Sebastian Bach Preludium z I Suity na wiolonczelę G-dur BWV 1007
- Johann Sebastian Bach Aria na strunie G z III Suity orkiestrowej D-dur BWV 1068
- Live act z udziałem kameralistów Sinfonietty Cracovii
- Brian Eno Fulness of Wind

Szacowany czas trwania koncertu – 60 min.

Bilety w cenie 60/40/25 PLN dostępne na [stronie internetowej Sinfonietta Cracovia](#).