



**Magiczny
Kraków**

Trwa 18. edycja Mastercard OFF CAMERA

2025-05-03

18. edycja Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego Mastercard OFF CAMERA wystartowała 25 kwietnia i potrwa do 4 maja. Zwycięzców w konkursach poznamy podczas gali zamknięcia dziś, 3 maja - wybierze ich międzynarodowe jury, wśród członków m.in.: polska reżyserka Agnieszka Smoczyńska, producentka „Konklawe” oraz nominowana do Oscara kostiumografka. 200 filmów, 350 punktów w programie, 24 pokazy plenerowe i 400 gości.

Gala otwarcia

Gałę otwarcia w Kinie Kijów poprowadziła Agnieszka Hyży oraz Maks Behr. Filmem otwarcia był „Wyspa Bergmana” w reżyserii Mii Hansen-Løve, a obecna była grająca w filmie Mia Wasikowska. Złożyła ona odcisk swojej dłoni oraz odebrała nagrodę „Pod Prąd” – dla tych, którzy nie tylko mają odwagę podążać własnymi ścieżkami artystycznymi, ale też wyznaczać nowe trendy w światowym kinie.

Konkurs główny „Wytyczanie drogi”

Po raz osiemnasty zostanie wyłoniony zwycięzca w międzynarodowym konkursie głównym „Wytyczanie drogi” o Krakowską Nagrodę Filmową Andrzeja Wajdy. O tym kto ją dostanie rozstrzygną jurorki: Agnieszka Smoczyńska, Bina Daigeler i Alice Dawson.

W tym roku publiczność w ramach konkursu głównego będzie mogła zobaczyć: „Brzydka siostra” (reż. Emilie Blichfeldt), „Chlorophyll” (reż. Ivana Gloria), „Dobra siostra” (reż. Sarah Miro Fischer), „Gülizar” (reż. Belkıs Bayrak), „My Fathers' Daughter” (reż. Egil Pedersen), „Pierce” (reż. Nelicia Low), „Rabia” (reż. Mareike Engelhardt), „Sister Midnight” (reż. Karan Kandhari), „Smaragda – I Got Thick Skin and I Can't Jump” (reż. Emilios Avraam) oraz „To nie mój film” (reż. Maria Zbąska).

To, co w rodzimym kinie najlepsze

W tegorocznym konkursie polskich filmów fabularnych Mastercard OFF CAMERA walczyć będzie dziesięć polskich fabuł. O tym, kto ją zdobędzie, zdecydują: Dixie Chassay, Allison Gardner i Tonia Noyabrova.

Wybiorą one spośród dziesięciu polskich produkcji: „Innego końca nie będzie” (reż. Monika Majorek), „Kulej. Dwie strony medalu” (reż. Xawery Żuławski), „Lany poniedziałek” (reż. Justyna Mytnik), „Rzeczy niezbędne” (reż. Kamila Tarabura), „Sezony” (reż. Michał Grzybowski), „Simona Kossak” (reż. Adrian Panek), „Skrzyżowanie” (reż. Dominika Montean-Pańków), „Światłoczuła” (reż. Tadeusz Śliwa), „Utrata równowagi” (reż. Korek Bojanowski), „Życie dla początkujących” (reż. Paweł Podolski).

Nagrody dla aktorów, aktorek i wschodzących gwiazd

Jury konkursu polskich filmów fabularnych przyzna także nagrody aktorskie.



**Magiczny
Kraków**

Nominowane w kategorii najlepsza aktorka są:

- Sandra Drzymalska („Simona Kossak”)
- Agnieszka Dulęba-Kasza („Sezony”)
- Nel Kaczmarek („Lany poniedziałek”, „Utrata równowagi”)
- Michalina Olszańska („Kulej. Dwie strony medalu”)
- Maja Pankiewicz („Innego końca nie będzie”).

Nominowanymi w kategorii najlepszy aktor są:

- Jan Englert („Skrzyżowanie”)
- Ignacy Liss („Światłoczuła”)
- Michał Sikorski („Życie dla początkujących”)
- Łukasz Simlat („Sezony”)
- Tomasz Włosok („Kulej. Dwie strony medalu”).

Przyznana zostanie również nagroda Mastercard Rising Star za najlepszy debiut aktorski w filmie pełnometrażowym nominowanymi są:

- Matylda Gieglno („Światłoczuła”)
- Magdalena Maścianica („Życie dla początkujących”)
- Julia Polaczek („Lany poniedziałek”).

Głos twórczyń polskiego kina

Nagroda Female Voice dla kobiet filmu jest przyznawana wybitnie uzdolnionym kobietom, które na co dzień aktywnie działają w polskiej branży filmowej. Wyróżnienie ma na celu wspieranie kobiet w realizowaniu ich artystycznych projektów i zawodowych planów w mocno zmaskulinizowanym świecie kina. Co roku nominowanych jest pięć twórczyń, a laureatka jest wybierana przez jury konkursu polskich filmów fabularnych. Nagrodę po raz pierwszy przyznano w 2023 roku.

W tym roku nominowane są:

- Maria Leźnicka (producentka – „Sezony”)
- Monika Majorek (reżyserka, scenarzystka – „Innego końca nie będzie”)
- Dominika Montean-Pańków (reżyserka, scenarzystka – „Skrzyżowanie”)
- Justyna Mytnik (reżyserka, scenarzystka – „Lany poniedziałek”)
- Katarzyna Warnke (scenarzystka, aktorka – „Rzeczy niezbędne”).

Publiczność ma głos

Reżyserzy i reżyserki filmów biorących udział w konkursie głównym „Wytyczanie Drogi” oraz konkursie polskich filmów fabularnych walczą także o nagrodę publiczności. To, który film zostanie wyróżniony, zależy od najbardziej wymagających jurorów, jakimi są widzowie. Przed seansem konkursowych filmów publiczność otrzymuje kartę do głosowania i po zakończeniu projekcji filmu może wrzucić do urny do głosowania.



**Magiczny
Kraków**

Sekcje filmowe i kina plenerowe Mastercard OFF CAMERA 2025

Poza konkursem głównym oraz konkursem polskich filmów fabularnych, widzowie 18 Mastercard OFF CAMERA będą mogli zobaczyć filmy w następujących sekcjach:

- amerykańscy niezależni (partner sekcji: Galeria Krakowska)
- chłopackie sprawy (partner sekcji: SEXEDPL)
- festiwalowe hity (partner sekcji: Interia)
- miłość zwycięży (partner sekcji: Twój Styl)
- oko za oko (partnerzy sekcji: zondacrypto i Rzeczpospolita)
- tylko spokojnie (partnerzy sekcji: Lipton i PANI).

Widzowie podczas 18. Mastercard OFF CAMERA mogą obejrzeć filmy także w aż czterech kinach plenerowych: przy Galerii Krakowskiej, na placu Szczepańskim, w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz na Rynku Podgórskim. Wśród projekcji m.in. cała seria przygód o Harrym Potterze. Wstęp wolny na wszystkie pokazy.

Miejsce spotkań profesjonalistów

Małą tradycją stało się już, że podczas filmowego święta, jakim jest Festiwal Mastercard OFF CAMERA, swoje święto mają również ci, którzy te filmy tworzą, czyli OFF CAMERA PRO INDUSTRY. Na trzy dni (29 kwietnia – 1 maja) Kraków stał się centrum spotkań dla międzynarodowego grona producentów, reżyserów, scenarzystów, ekspertów, konsultantów i innych pracowników branży filmowej. Podczas paneli dyskusyjnych, warsztatów i wspólnego czasu networkingu rozmawiali o możliwościach i bolączkach branży, aktualnej sytuacji na rynku filmowym, szukali nowości w produkcji i postprodukcji utworów audiowizualnych.

OFF NA MAKSA, czyli gwiazdy na wyciągnięcie ręki

Codziennie od piątku, 25 kwietnia, do niedzieli, 4 maja, Marcin Radomski oraz Maks Behr prowadzą OFF NA MAKSA, czyli otwarte dla publiczności wywiady z gwiazdami festiwalu. W tym roku widzowie mogą posłuchać rozmów m.in. z: Julią Polaczek, Anną Marią Sieklucką, Nikodemem Rozbickim, Magdą Dwurzyńską, Olgą Chajdas, Sebastianem Delą, Martyną Byczkowską, Katarzyną Figurą, Mają Pankiewicz, Erykiem Kulmem czy Mateuszem Janickim. Spotkania odbywają się w miasteczku filmowym przy Galerii Krakowskiej.

Wielki finał

W trakcie gali zamknięcia Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego Mastercard OFF CAMERA 3 maja w Teatrze im. Juliusza Słowackiego poznamy laureatów wszystkich konkursów.

Pokazy specjalne i SCRIPT PRO

29 kwietnia w Małopolskim Ogrodzie Sztuki miał miejsce pokaz specjalny filmu „Zemsta” (reż. Andrzej Wajda), po którym odbyło się spotkanie z twórcami: Katarzyną Figurą, Krzysztofem Kwiatkowskim,



**Magiczny
Kraków**

Rafałem Królikowskim oraz Lechem Dyblikim.

Z kolei 30 kwietnia wyłoniono laureatów nagród SCRIPT PRO w kategoriach: film oraz film 15 minut.

2 maja miał miejsce pokaz specjalny „Córek Dancingu” wraz z rozmową Anny Tatarskiej z Agnieszką Smoczyńską.

Harmonogram na: www.offcamera.pl