



**Magiczny
Kraków**

Gustav Mahler Festival na 80-lecie Filharmonii Krakowskiej

2025-06-21

Gustav Mahler Festival to projekt, którego pierwsza edycja w 2011 r. zbiegła się z obchodami setnej rocznicy śmierci jego patrona - jednego z najwybitniejszych symfoników w historii muzyki. Druga odsłona wydarzenia, organizowana jest po 14 latach, będzie prezentacją symfonii Mahlera - od „Pierwszej” po „Dziwiątą”, ze spektakularnym zwieńczeniem festiwalu w postaci wykonania VIII Symfonii Es-dur zwanej „Symfonią Tysiąca” na zakończenie jubileuszowego 80. sezonu artystycznego Filharmonii Krakowskiej.

Druga edycja Gustav Mahler Festival zainaugurowana została 18 maja w sali koncertowej przy ulicy Zwirzyńskiej. Program pierwszego festiwalowego koncertu wypełniła **IX Symfonia D-dur Mahlera**, zaś Orkiestrę Filharmonii Krakowskiej poprowadził hiszpański dyrygent współpracujący z instytucją szczególnie przy projekcie Royal Opera Festival, José Miguel Pérez-Sierra.

Zwiewczenie tegorocznej edycji miało natomiast miejsce 21 czerwca o godz. 18.00 w Centrum Kongresowym ICE w ramach zainicjowanego w jubileuszowym sezonie cyklu FeelharmonICE. Podczas wielkiego finału wykonana została wspomniana już **VIII Symfonia Es-dur**, zwana przez swój ogrom wykonawczy **„Symfonią Tysiąca”**. W wykonaniu dzieła wzięły bowiem udział wszystkie zespoły Filharmonii Krakowskiej – rozbudowana orkiestra, chór mieszany oraz oba chóry dziecięce, a także Chór Polskiego Radia – Łusławice i Chór Opery Krakowskiej oraz soliści – sopranistki Iwona Sobotka i Ewa Tracz, śpiewające altom Urszula Kryger i Ewa Biegas, tenor Tadeusz Szlenkier, Mariusz Godlewski – baryton oraz Christian Immler śpiewający basem. Całość poprowadził szef artystyczny Filharmonii Krakowskiej, Alexander Humala.

Jak przeczytać mogliśmy w tekście autorstwa Zbigniewa Andrzeja Zająca: „Jakkolwiek wykonanie VIII Symfonii przysparza z reguły wiele kłopotów organizacyjnych (...) to niemal zawsze ostateczny rezultat przekonuje, że trud warty był podjęcia. Dowodzą tego reakcje publiczności na całym świecie przyjmującej ten utwór z podziwem dla kunsztu kompozytora, który swym dziełem de facto zamknął długotrwałą epokę muzycznego romantyzmu, tak jak ją otworzyła IX Symfonia Beethovena”. Tym razem wykonanie VIII Symfonii było zarówno zwiewczeniem festiwalowych wydarzeń, ale także obfitującego we wspaniałość repertuarową i wykonawczą jubileuszu 80-lecia Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie.

Brakujące ogniwo festiwalu, czyli **VI Symfonia a-moll „Tragiczna”** Gustava Mahlera zabrzmiała 26 i 27 września w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Krakowskiej pod batutą Michała Klauzy. Koncerty stanowiące epilog II edycji Gustav Mahler Festival, otworzą jednocześnie 81. rok działalności Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie.

Szczegóły na stronie internetowej filharmoniakrakow.pl.