



**Magiczny
Kraków**

Jubileuszowy V Festiwal Chórów Dziecięcych

2025-06-01

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego po raz piąty organizuje Festiwal Chórów Dziecięcych - wydarzenie, które co roku zrzesza młodych artystów z chórów dziecięcych i młodzieżowych. W jubileuszowej edycji, trwającej od 24 maja do 1 czerwca, zabrzmí w sumie około 300 dziecięcych głosów z chórów z Krakowa, Tarnowa, Zielonej Góry i Zielonek.

Festiwal rozpoczął się 24 maja koncertem w Cerkwii Podwyższenia Krzyża Świętego przy ulicy Wiślniej. Podczas wydarzenia wystąpił Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej pod dyрекcją Oleny Yatskulynets, kameralny chór „In Pectore”, a także chór żeński „Polirytmia” z Zielonej Góry prowadzony przez Nataliyę Golub. W programie koncertu znalazły się utwory Emily Crocker, Briana Lewisa, ukraińska piosenka ludowa „Iwanku, Iwanku” oraz słynne „And All That Jazz” z musicalu „Chicago” Johna Kendera.

Kolejny festiwalowy koncert odbędzie się w wyjątkowej przestrzeni bazyliki Mariackiej. 30 maja wystąpił tam utytułowany chór chłopięcy Pueri Cantores Tarnovienses pod dyрекcją księdza Grzegorza Piekarza, który wykona „Requiem d-mol” Józefa Władysława Krogulskiego, XIX-wiecznego kompozytora z Tarnowa, pianisty i dyrygenta, który w dzieciństwie uznany został za „cudowne dziecko” i często nazywany wręcz „polskim Mozartem” lub „małym Lisztem”. Krogulski już w wieku 10 lat zachwycał bowiem grą na fortepianie występując na najważniejszych scenach muzycznych w Warszawie, Poznaniu Wrocławiu, Dreźnie, Berlinie, Lwowie czy Kijowie, następnie kształcił się pod okiem Józefa Elsnera, którego wychowankiem był także Fryderyk Chopin. „Requiem d-moll” Krogulskiego jest jedną z około stu kompozycji jego autorstwa, jakie zdążył napisać w krótkim, zaledwie 26-letnim życiu. Podczas krakowskiego wykonania tego dzieła w partiach solowych usłyszeliśmy sopranistkę Annę Zawiszę, Aleksandrę Kalicką śpiewającą altem, tenora Dominika Czernika oraz Maciej Drużkowski śpiewającego basem, przy organach zasiądzie zaś Jakub Kapała, który wykonał ponadto utwory solo: „Capriccio fis-moll” Mieczysława Skurzyńskiego i „Preludium na temat Kyrie z Mszy XI” Feliksa Nowowiejskiego. Wejście na koncert również jest niebiletowane.

Finał V Festiwalu Chórów Dziecięcych odbył się 31 maja w sali koncertowej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego. Na filharmonicznej estradzie, z towarzyszeniem orkiestry filharmonii krakowskiej pod batutą Francesca Bottiglieri, wystąpiły chóry: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy oraz Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej, Chór Społeczny działający przy instytucji, chór II Liceum Ogólnokształcącego im. Króla Jana III Sobieskiego w Krakowie, Chór Fermata z Zielonek oraz chór Szkół Sióstr Prezentek w Krakowie. Podczas koncertu, oprócz utworów utworów przygotowanych przez poszczególne zespoły, zabrzmiało „Requiem d-moll” Gabriela Fauré, a w partiach solowych wystąpili Paola Pelella – sopran i Nicola Ciancio – baryton.

Wydarzeniem towarzyszącym festiwalowi jest występ Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego Filharmonii Krakowskiej pod dyрекcją Lidii Matynian w Centrum Konferencyjnym „Fabryczna” przy ul. Fabrycznej 13. Koncert odbędzie się 1 czerwca o godz. 14.00, a wstęp na to wydarzenie również jest bezpłatny.