



**Magiczny
Kraków**

Oto laureaci 65. Krakowskiego Festiwalu Filmowego

2025-06-02

Za nami tydzień pełen filmowych emocji, inspirujących spotkań, koncertów i rozmów. Teraz nadszedł czas, by oficjalnie zakończyć 65. Krakowski Festiwal Filmowy. Wypełniona po brzegi sala Kina Kijów raz jeszcze stała się centrum wydarzeń - to tam twórcy i twórczynie z całego świata z niecierpliwością czekali na ogłoszenie werdyktu. Uroczysta gala zamknięcia zwieńczyła kinową część jubileuszowej edycji festiwalu, a jej kulminacyjnym momentem było ogłoszenie laureatów i laureatek.

Konkurs polski

Jury konkursu polskiego - pod przewodnictwem Izabeli Łopuch - za pełnometrażowy film dokumentalny postanowiło przyznać *ex aequo* dwa **Złote Lajkoniki**. Laureatką pierwszego z nich została **Weronika Mliczewska za „Dziecko z pyłu”**.

Twórców „**Dziecka z pyłu**” dostrzegło także Stowarzyszenie Filmowców Polskich, nagradzając za montaż **Marcina Sucharskiego i Mateusza Romaszkana**.

Drugim laureatem Złotego Lajkonika jest **Wojciech Staroń za film „Pasja według Agnieszki”**.

Jury polskiego konkursu krótkometrażowego w składzie: Magdalena Kamińska (przewodnicząca), Kaja Krawczyk-Wnuk i Wiola Sowa przyznało **trzy Złote Lajkoniki**. Reżyserem najlepszej krótkiej fabuły okazał się **Artem Rachkelyuk, twórca filmu „Spójrz na dom swój”**. Wyróżnionym w tej kategorii został **Damian Kosowski za film „Ludzie i rzeczy”**.

Ponadto Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu za debiut dla twórcy pierwszego lub drugiego filmu fabularnego postanowiła przyznać nagrodę **Jakubowi Prysakowi za film „Bez reszty”**.

Wojciech Węglarz zdobył z kolei Złotego Lajkonika za najlepszy krótkometrażowy film dokumentalny, jakim jest „**Bloodline**”. Wyróżnienie powędrowało z kolei do **Małgorzaty Goździk, reżyserki filmu „Zatańcz ze mną, tato”**. Trzecią krótkometrażową produkcją, która została nagrodzona Złotym Lajkonikiem jest animacja „**Basen albo śmierć złotej rybki**” w reżyserii **Darii Kopiec**. Wyróżnienie otrzymała **Paulina Ziółkowska - reżyserka filmu „Rozdarcia”**.

Międzynarodowy konkurs filmów dokumentalnych

Laureatką tegorocznego **Złotego Rogu** - ufundowanego przez Telewizję Polską SA - jest, nagrodzona także Złotym Lajkonikiem, **Weronika Mliczewska, reżyserka filmu „Dziecko z pyłu”**.

Srebrny Róg dla reżyserki i reżysera filmu o tematyce społecznej powędrował z kolei do **Liny Vdovii i Radu Ciorniciuca za film „Tata”**.

Srebrnym Rogiem - dla reżyserki filmu o wysokich walorach artystycznych - została uhonorowana także **Natalia Koniarz za film „Silver”**. Pełnometrażowy debiut dokumentalny Koniarz został dostrzeżony także przez jury Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (**FIPRESCI**), które



**Magiczny
Kraków**

przyznało jej nagrodę.

Z kolei na rodzimym gruncie Koniarz może się także poszczycić **Nagrodą im. Macieja Szumowskiego**, którą – pod mecenatem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS – otrzymała za szczególną wrażliwość na sprawy społeczne.

„Silver” otrzymał również **nagrodę przyznaną pod patronatem Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych**, którą za najlepsze zdjęcia został uhonorowany **Stanisław Cuske**.

Ponadto **Maciej Kubicki (TELEMARK)** za film **„Silver”** otrzymał nagrodę dla najlepszego producenta polskich filmów dokumentalnych i krótkometrażowych.

Film Natalii Koniarz jest nie tylko najbardziej nagradzaną produkcją podczas 65. edycji festiwalu, lecz także otrzymał rekomendację Krakowskiego Festiwalu Filmowego do Europejskich Nagród Filmowych.

Nagroda Zgromadzenia Parlamentarnego Rady Europy – **Human Rights in Motion Award** – powędrowała dla filmu podejmującego współczesne wyzwania demokracji i praw człowieka, jakim jest **„Ogrodnik, buddysta i szpieg” w reżyserii Håvarda Bustnesa**.

Wyróżnienie otrzymał **Luuk Bouwman** za film **„Propagandysta”**.

Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych

Jury konkursu krótkometrażowego – pod przewodnictwem Anny Bławut-Mazurkiewicz – **Złotego Smoka** dla reżysera najlepszego filmu przyznało **Artemowi Rachkelyukowi** za **„Spójrz na dom swój”**.

Z kolei **Srebrnego Smoka** dla reżysera najlepszego krótkometrażowego filmu dokumentalnego otrzymał **Hesam Eslami** za film **„Obywatel-Więzień”**. Nagroda dla reżyserki najlepszej animacji powędrowała także do **Lei Favre** za **„Polowanie”**. Srebrnego Smoka dla reżysera najlepszej krótkiej fabuły otrzymał **Rein Maychaelson** za film **„O człowieku, który dzielił się swoim ciałem”**.

Nagrodę dla najlepszego filmu europejskiego (Kandydat KFF do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii filmu krótkometrażowego) za film **„Świat na szali”** otrzymali: **Susanna Flock, Adrian Jonas Haim oraz Jona Kleinlein**.

Wyróżnienie otrzymała **Daria Kopiec** za swój drugi festiwalowy film, jakim jest **„To wszystko przez nią”**. To jednak nie jedyne wyróżnienie dla reżyserki – Kopiec została dostrzeżona także przez jury **Międzynarodowej Federacji Klubów Filmowych (FICC)**. Federacja przyznała **nagrodę Don Kichota** dla najlepszego filmu krótkometrażowego laureatce Srebrnego Smoka – **Lei Favre** za film **„Polowanie”**.

Międzynarodowy konkurs DocFilmMusic

Jury konkursu muzycznego – pod przewodnictwem Urszuli Śniegowskiej – postanowiło przyznać **Złoty Hejnał** reżyserom **Michaelowi Mabbottowi oraz Lucah Rosenbergowi**, za film **„Inna droga**



**Magiczny
Kraków**

Jackie Shane”.

Nagroda jury studenckiego

Niezwykle ważne jest dla nas także zdanie studentów i studentek, którzy co roku wybierają własnych faworytów i faworytki. W tym roku, po obejrzeniu wszystkich filmów konkursowych, jury studenckie w składzie: Zuzanna Adamowicz, Michał Bech, Amelia Georgiewska, Marcin Gołębek, Wiktoria Gornowicz, Iga Gross, Roman Kraiński, Ignacy Pstrągowski, Krzysztof Strumiński, Katarzyna Szyszkowska, Maciej Warchoń, Oliwia Weksej postanowiło przyznać nagrodę filmowi **„Sanatorium” w reżyserii Gara O'Rourke**.

Nagroda publiczności

W tym roku ulubionym filmem widzów zgromadzonych w krakowskich kinach studyjnych okazał się **„Silver” w reżyserii Natalii Koniarz**.

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, do Europejskiej Nagrody Filmowej w tych samych kategoriach, a także kwalifikuje do nagród BAFTA.

Krakowski Festiwal Filmowy organizowany jest przy wsparciu finansowym Miasta Kraków, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Programu Kreatywna Europa MEDIA oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

Współorganizatorem KFF w Barbakanie jest Narodowe Centrum Kultury w ramach programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025.

Szczegóły na stronie internetowej krakowfilmfestival.pl.