Magiczny Kraków

Kolejna lokalizacja w systemie KRK Walls

2026-01-15

Krakowska mapa legalnego graffiti zyskała nowy punkt. 8 stycznia do systemu KRK Walls został włączony obszar o powierzchni prawie 400 m², zlokalizowany w tunelu przy Nowohuckim Centrum Kultury. To kolejny krok w rozwoju inicjatywy, której celem jest udostępnianie twórcom miejsca do legalnych, artystycznych działań w przestrzeni miejskiej.

Przypomnijmy, system KRK Walls powstał w odpowiedzi na głosy środowisk twórczych oraz zapotrzebowanie społeczne na artystyczne wypowiedzi w przestrzeni publicznej. Inicjatywa ma na celu udostępnienie ścian do wykonywania legalnego graffiti i street artu na terenie Krakowa.

11 października ubiegłego roku w Parku Kolejowym odbyła się inauguracja projektu. Na podporach estakad kolejowych pomiędzy ulicami Dietla i Miodową powstało wtedy kilkaset metrów kwadratowych wysokiej jakości graffiti, wykonanego przy użyciu farb emulsyjnych i farb w sprayu.

– W Krakowie wspieramy sztukę uliczną – legalne murale będą wzbogacać przestrzeń i opowiadać historie lokalnych społeczności – mówił podczas wydarzenia prezydent Krakowa Aleksander Miszalski.

8 stycznia do systemu KRK Walls oficjalnie dołączył teren przy Nowohuckim Centrum Kultury, który od dawna funkcjonuje jako ważny punkt na streetartowej mapie miasta. To właśnie tam, 3 września 2025 roku, odsłonięto mural upamiętniający Bogdana Łyszkiewicza – lidera zespołu Chłopcy z Placu Broni – w 25. rocznicę śmierci artysty. Jego autorem jest streetartowy artysta Pieksa.

Nowohuckie Centrum Kultury należy do najbardziej charakterystycznych przystanków na szlaku nowohuckich murali. Obok prac powstających spontanicznie, można tu zobaczyć także realizacje stworzone w ramach dwóch edycji Nowohuckiego Festiwalu Sztuki – „Audiomural” oraz mural „Nakręcamy kulturę”.

Dodanie tej przestrzeni do systemu KRK Walls to naturalne potwierdzenie jej roli jako ważnego, twórczego miejsca na mapie Krakowa. W najbliższym czasie planowane jest stopniowe włączanie do systemu kolejnych lokalizacji.