



**Magiczny
Kraków**

Magia muzyki filmowej

2026-03-12

„Biały Lotos”, „Bridgertonowie”, „Dzień Szakala”, „Pingwin” i „Yellowstone” – to tylko kilka spośród wielu hitowych tytułów, których ścieżki dźwiękowe zabrzmiały podczas spektakularnej gali. Różnorodny program 19. FMF obejmuje zarówno najnowsze zjawiska ze świata muzyki filmowej, jak i dziedzictwo zasłużonych kompozytorów. Ukoronowaniem festiwalu będzie pokaz filmu „Harry Potter i Kamień Filozoficzny” z muzyką na żywo.

Od środy, 13 maja, do niedzieli, 17 maja, Kraków będzie skrzył się magią muzyki filmowej. Czekają nas uroczysta Gala Nagród FMF z oprawą swingującego big bandu, autorskie koncerty wybitnych kompozytorów – Jamesa Newtona Howarda i Hauschki (Volкера Bertelmanna) – oraz Międzynarodowa Gala Seriali FMF. Wydarzeniem dla wszystkich grup wiekowych będzie specjalna projekcja filmu „Harry Potter i Kamień Filozoficzny” z muzyką na żywo, realizowana na licencji CineConcerts z okazji 25-lecia premiery.

19. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie będzie pierwszym zaprogramowanym i realizowanym pod kierunkiem Agaty Grabowieckiej – doświadczonej menedżerki kultury, która przejęła stery wydarzenia w czerwcu zeszłego roku.

– Hasłem przewodnim tej edycji jest „magia muzyki filmowej”, bo doskonale wiemy, jak silne emocje rodzą się w spotkaniu dźwięku i obrazu – przekonuje dyrektorka artystyczna FMF. – Niezwykła alchemia kina porwuje nas, kiedy brzmienie orkiestry pulsuje razem z opowieścią na ekranie. Kiedy John Williams uwodzi nas dźwiękami czelesty i smyczków, przestajemy się zastanawiać, jakiego rodzaju efekty specjalne wprawiły w ruch magiczne miotły, po prostu dajemy się porwać historii. Podczas tych pięciu dni usłyszymy muzykę filmową w wielu odsłonach: od jazzowych wspomnień, poprzez najnowsze seriale, aż po hollywoodzki rozmach. Muzyka filmowa to dziś nowa klasyka – i to właśnie ona przyciąga w maju do Krakowa gości z całego świata – dodaje Agata Grabowiecka.

Klasyki kina

Koncertem otwierającym festiwal będzie Gala Nagród FMF zaaranżowana w jednej z najpiękniejszych sal w Polsce, bo na dużej scenie Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. W środę, 13 maja, usłyszymy zarówno najnowsze kompozycje nagrodzonych artystów, jak i przeboje trzech legend muzyki filmowej: Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza („Stawka większa niż życie”, „Janosik”), Henryka Kuźniaka („Vabank”) oraz Henry’ego Manciniego („Śniadanie u Tiffany’ego”, „Różowa pantera”). Co więcej, wystąpi także Mikołaj Trzaska, który otrzymał nagrodę Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2024.

– Rolą naszego festiwalu jest nie tylko organizacja koncertów, które zachwycają publiczność, ale też dbałość o rozwój branży i wspieranie najbardziej utalentowanych artystów. Służą temu, poza działaniami edukacyjnymi i sieciującymi, również prestiżowe nagrody: Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku, FMF Young Talent Award, Nagroda im. Jana A.P. Kaczmarka – MARZYCIEL i FMF Ambassador Award. W tym roku po raz pierwszy uhonorujemy zdobywców tych statuetek podczas uroczystej gali, która porwie słuchaczy swingowym rytmem. Zadbają o to Big Band Małopolski pod batutą Jana



**Magiczny
Kraków**

Stokłósy – mówi Carolina Pietyra, dyrektorka Krakowskiego Biura Festiwalowego, które organizuje FMF wspólnie z Miastem Krakowem i rozgłośnią RMF Classic.

Z kolei w czwartek, 14 maja, w Centrum Kongresowym ICE Kraków odbędzie się koncert Magia Jamesa Newtona Howarda. – Urodzony w Los Angeles, a zatem wychowujący się tuż obok Fabryki Snów kompozytor, dyrygent i pianista współpracuje z największymi wytwórniami filmowymi już od lat 80. To właśnie James Newton Howard stworzył niepowtarzalne ścieżki dźwiękowe do tak głośnych filmów jak „Pretty Woman”, „Szósty zmysł”, „Znaki”, „Krwawy diament” czy „Czarownica”, a także do przebojowych serii „Fantastyczne zwierzęta” oraz „Igrzyska śmierci”. W trakcie imponującej kariery otrzymał między innymi nagrody Emmy oraz Grammy, i aż dziewięciokrotnie był nominowany do Oscara! To bez wątpienia jedna z najważniejszych postaci współczesnej muzyki filmowej” – mówi Magdalena Wojewoda-Mleczek, dyrektorka muzyczna RMF Classic. Krakowski koncert odsłoni różnorodne oblicza twórczości kompozytora. W suitach przygotowanych specjalnie dla publiczności FMF James Newton Howard przypomni również muzykę ze swoich mniej znanych filmów, a ponadto sam zadyryguje orkiestrą i wcieli się w role gospodarza oraz narratora.

Gorące nowości

Niezwykłe doświadczenie czeka na tych, którzy w piątek, 15 maja wybiorą się do postindustrialnej przestrzeni Teatru Łąźnia Nowa na wydarzenie z cyklu *AlterFMF – Immersive Experience: Hauschka*. Hauschka to pseudonim niemieckiego kompozytora i pianisty Volkera Bertelmanna, nagrodzonego Oscarem za ścieżkę dźwiękową do filmu „Na Zachodzie bez zmian”. Specjalnie na FMF kompozytor przygotował eksperymentalny koncert, podczas którego publiczność usłyszy jego najnowsze utwory. Sam Hauschka zagra na fortepianie preparowanym, którego brzmienie połączy się z elektroniką. Głośniki rozmieszczone wokół widowni oraz ponad nią sprawią, że dźwięk zacznie otaczać słuchaczy i słuchaczy ze wszystkich stron, a dzięki specjalnemu oprogramowaniu będzie wywierał intensywne wrażenie ruchu. Wydarzenie stanowi więc okazję, by otworzyć się na nowy sposób przeżywania muzyki.

Popularne seriale obfitują dzisiaj w bardzo interesujące ścieżki dźwiękowe, na festiwalu nie mogło więc zabraknąć dla nich miejsca. W sobotę, 16 maja, organizatorzy zapraszają do największej hali widowiskowej w Polsce – TAURON Areny Kraków – na Międzynarodową Galę Seriali FMF. Usłyszymy suity z tak popularnych tytułów jak „Biały Lotos”, „Bridgertonowie”, „Dzień Szakala”, „Pingwin”, „Ripley” czy „Yellowstone”, przygotowane specjalnie na tę okazję. Obok twórczości zagranicznych gwiazd pojawią się też nowe dzieła cieszących się międzynarodowym uznaniem kompozytorów polskich: Łukasza Targosza i Wojtka Urbańskiego. Gala pokaże zatem najświeższe trendy w muzyce tworzonej do seriali – od epickich tematów orkiestrowych po intymne brzmienia elektroniczne. Artyści z Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Chóru Pro Musica Mundi oraz Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego Filharmonii Krakowskiej pod batutą Dirka Brossé gwarantują wykonanie na najwyższym poziomie. A jeśli dodamy do tego materiały wizualne wyświetlane na wielkim ekranie, to możemy się spodziewać pełnego zanurzenia w świecie spektakularnych produkcji.

Jubileusz filmu „Harry Potter i Kamień Filozoficzny”

25 lat temu „Harry Potter i Kamień Filozoficzny” oczarował nasze ekrany, a teraz powraca, po raz



**Magiczny
Kraków**

pierwszy na FMF, z muzyką na żywo w wykonaniu orkiestry symfonicznej. Najważniejsze sceny z filmu będą wyświetlane na wielkim ekranie w wysokiej rozdzielczości, a niezapomnianą ścieżkę dźwiękową Johna Williamsa wykona Krakowska Orkiestra Filharmoniczna i Chór. Widzowie będą mogli doświadczyć magii dzięki pierwszej odsłonie *Harry Potter Film Concert Series*.

Bilety na koncerty trafiły do sprzedaży w czwartek, 5 marca.

Program FMF obejmie też Forum Audiowizualne, czyli cykl spotkań z mistrzami i ekspertami z branży muzycznej i filmowej, a także kino na świeżym powietrzu i wydarzenia przygotowane specjalnie dla dzieci. Szczegółowe informacje na temat wydarzeń towarzyszących wkrótce.

Więcej na stronie [FMF](#) i w [RMF Classic](#).