Magiczny Kraków

Wybierz Polską Ścieżkę Dźwiękową Roku 2025

2026-05-08

Które z polskich filmów i seriali z 2025 roku wyróżniły się oryginalnie skomponowaną ścieżką dźwiękową? Głosowanie trwa do 8 maja. Werdykty Akademii Nagrody oraz publiczności poznamy 13 maja podczas Gali Nagród FMF.

Prestiżowa nagroda Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku zostanie przyznana już po raz ósmy. Spośród filmów i seriali wprowadzonych na ekrany w 2025 roku wybrano osiem tytułów, w których muzyka reprezentuje najwyższy poziom artystyczny i zarazem podnosi wartość dzieła audiowizualnego. O nominacjach zadecydował zespół Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, organizowanego przez Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i RMF Classic. Następnie Akademia Nagrody, w skład której wchodzą dziennikarze kulturalni i przedstawiciele międzynarodowej branży muzycznej oraz filmowej, wybierze zdobywcę lub zdobywców wyróżnienia. Równolegle (do dziś, 8 maja) trwa głosowanie, w którym wszyscy miłośnicy muzyki filmowej mogą wziąć udział poprzez **formularz na stronie internetowej FMF**. Na podstawie jego wyników zostanie przyznana nagroda publiczności.

– Nagroda Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku to wyraz naszego uznania dla kompozytorów, którzy wzbogacają polskie kino swoim oryginalnym wkładem. Wszystkich osiem nominacji to owoce wysokiej klasy warsztatu kompozytorskiego, wykorzystania bardzo różnych technik i stylistyk: od klasycznej orkiestracji po elektroniczne brzmienia. W przypadku wielu nagród filmowych kategorie muzyczne traktuje się jako nagrodę pocieszenia czy nawet uhonorowanie artystów za całokształt twórczości. Nagroda Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku to autentyczna odpowiedź na jasno postawione pytanie: kto w ubiegłym roku stworzył najbardziej oryginalną muzykę? – mówi Agata Grabowiecka, dyrektorka artystyczna FMF i przewodnicząca Akademii Nagrody Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku.

Werdykt Akademii oraz wyniki głosowania publiczności poznamy 13 maja podczas uroczystej Gala Nagród FMF. Laureat lub laureaci konkursu głównego otrzymają statuetkę, możliwość wykonania swojej muzyki podczas FMF w 2027 roku oraz nagrodę finansową w wysokości 15 tysięcy złotych. Na zwycięzcę lub zwycięzców głosowania publiczności czeka 5 tysięcy złotych. Fundatorem obu nagród finansowych jest Galeria Kazimierz, która wspiera FMF już po raz piąty – tym razem jako Sponsor Główny Nagrody Polskiej Ścieżki Dźwiękowej Roku 2025.

Nominowani do nagrody Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2025

- Radzimir Dębski (Jimek) – „Breslau”, reż. Leszek Dawid
- Mary Komasa i Antoni Komasa-Łazarkiewicz – „Franz Kafka”, reż. Agnieszka Holland
- Paweł Lucewicz – „Niebo. Rok w piekle”, reż. Bartosz Blaschke
- Jerzy Rogiewicz – „1670” (sezon 2), reż. Maciej Buchwald i Kordian Kądziela
- Jan Sanejko – „LARP. Miłość, trolle i inne questy”, reż. Kordian Kądziela
- Piotr Szulc – „Trzy miłości”, reż. Łukasz Grzegorzek
- Wojciech Urbański – „Ministranci”, reż. Piotr Domalewski
- Maciej Zieliński – „O psie, który jeździł koleją 2”, reż. Magdalena Mieć

Magiczny Kraków

Akademia Nagrody Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2025

Instytucje

- Agata Grabowiecka – dyrektorka artystyczna Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie
- Robert Piaskowski – dyrektor Narodowego Centrum Kultury
- Marek Hojda – przedstawiciel Polish Music Export
- Anna Ceynowa – prezeska Fundacji Empower Poland, przewodnicząca Rady Polskiego Rynku Muzycznego
- Kamila Dorbach – dyrektorka Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
- Monika Głowacka – zastępczyni dyrektora EC1 ds. Narodowego Centrum Kultury Filmowej
- Grzegorz Łoszewski – prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich
- Tomasz Kolankiewicz – dyrektor Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego
- Daniel Cichy – dyrektor, redaktor naczelny Polskiego Wydawnictwa Muzycznego
- Aleksandra Szymańska – dyrektor Instytutu Przemysłów Kreatywnych
- Stanisław Zaborowski – prezes Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych
- Agnieszka Będkowska – dyrektorka Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
- Joanna Szymajda – dyrektorka Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

Branża zagraniczna

- Dan Goldwasser – współzałożyciel SountrackNet, dziennikarz muzyczny
- Ray Costa – Costa Communications
- Annette Gentz – agentka muzyki filmowej, Annette Gentz Music & Film Arts
- Dirk Brossé – Film Fest Gent
- Diego Navarro – Fimucité
- Katie Colley – Music Creative Production and Soundtrack, Netflix

Dziennikarze

- Mariusz Gradowski – Polskie Radio Dwójka (Muzyka w kadrze)
- Miłosz Stelmach – Ekrany
- Tomasz Goska – FilmMusic.pl
- Adam Krysiński – soundtracks.pl
- Paweł Piotrowicz – Onet Kultura / Newsweek Polska
- Paweł Gzyl – Dziennik Polski
- Magdalena Miśka-Jackowska – Score and the City
- Katarzyna Czajka-Kominiarczuk – Zwierz Popkulturalny
- Kaja Klimek – krytyczka filmowa, Kajutex
- Agnieszka Pisarek i Dawid Adamek – Sfilmowani
- Anna Czerwińska – redaktorka naczelna portalu Filmawka
- Łukasz Muszyński – redaktor naczelny portalu Filmweb
- Kinga Wojciechowska – Presto
- Jacek Cygan – RMF Classic (Nie ma takiego filmu, TVtok)
- Tytus Hołdys – RMF Classic (Między ścieżkami)

Branża polska

- Łukasz Maciejewski – dziennikarz, filmoznawca, krytyk filmowy, krytyk teatralny, wykładowca akademicki
- Maja Baczyńska – muzyczka, dziennikarka muzyczna, reżyserka
- Bartek Pulcyn – dyrektor programowy Warszawskiego Festiwalu Filmowego
- Joanna Łapińska – dyrektorka artystyczna Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych
- Anita Piotrowska – dyrektorka artystyczna Krakowskiego Festiwalu Filmowego
- Malwina Czajka-Jaworek – założycielka i główna organizatorka Festiwalu Kamera Akcja
- Jan Topolski – Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Glissando
- Małgorzata Przedpełska-Bieniek – Sonoria
- Joanna Napieralska – sound designer, UMFC
- Krzysztof Siwoń – Uniwersytet Jagielloński, Krakowskie Biuro Festiwalowe
- Anna Trzebiatowska – programerka Sundance Film Festival
- Anna Kempys – redaktorka Interia Film

Nagroda Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2025 oraz Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2025 – nagroda publiczności zostaną wręczone 13 maja podczas koncertu Gala Nagród FMF.