Magiczny Kraków

19. edycja Nocy Teatrów za nami

2026-06-14

74 spektakle, w tym 8 przedstawień plenerowych, udział 10 teatrów instytucjonalnych oraz kilkudziesięciu teatrów i grup nieinstytucjonalnych – to wszystko czekało widzów w nocy z 13 na 14 czerwca.

Noc Teatrów odbywa się w Krakowie od 2007 roku. To wyjątkowe przedsięwzięcie, podczas którego prezentowane są najciekawsze spektakle teatralne sezonu.

W Krakowie działa co najmniej 65 aktywnych artystycznie teatrów, z czego 11 to teatry publiczne dysponujące 24 scenami. Pozostałe działają w strukturach organizacji pozarządowych, placówek oświatowych, wyższych uczelni, jako agencje artystyczne oraz grupy nieformalne. Wszystkie te środowiska angażują się w organizację Nocy Teatrów, współpracując, by zaprezentować publiczności najciekawsze propozycje repertuarowe.

Obok oferty najbardziej znanych i „klasycznych" scen, program czerwcowej nocy współtworzą również teatry tańca, ruchu i ciała, teatry uliczne i plenerowe, kabarety, teatry muzyczne, oferując wiele ciekawych form scenicznych.

Przedstawienia tegorocznej Nocy Teatrów odbywały się zarówno na scenach teatralnych, jak i na placach oraz w przestrzeniach miejskich.

Wszystkie podmioty uczestniczące w Nocy Teatrów przygotowały atrakcyjny program. Teatr Bagatela zaprosił widzów na komedię „Mayday odnowa" w reż. Artura Barcisia – odświeżoną wersję znanej na całym świecie sztuki „Run for your Wife" Raya Cooneya, okrzykniętej przez krytyków „brytyjską komedią w najlepszym wydaniu". W programie znalazł się również recital Kamili Klimczak, podczas którego można było usłyszeć polskie i światowe przeboje lat 50. i 60. XX wieku.

Na scenach Teatru Ludowego zaprezentowano aż cztery przedstawienia. Na Dużej Scenie na Osiedlu Teatralnym w Nowej Hucie można było zobaczyć brawurowy musical „Folwark zwierzęcy" w reż. Wojciecha Kościelniaka – spektakl ze spektakularnymi układami choreograficznymi i nowoczesną warstwą muzyczną. Na Scenie Kameralnej Teatralnego Instytutu Młodych (Os. Teatralne) można było zobaczyć przedstawienie „Co gryzie Gilberta Grape'a" w reż. Jakuba Zalasy. Z kolei na Scenie Pod Ratuszem, w Rynku Głównym, pokazany został jeden z najsłynniejszych dramatów XX wieku – „Tramwaj zwany pożądaniem" w reż. Darii Kopiec. Nie zabrakło w Teatrze Ludowym oferty dla najmłodszych widzów, którzy na Scenie Warsztatowej Teatralnego Instytutu Młodych obejrzeli spektakl „Kulawa kaczka i ślepa kura" Mateusza Przyłęckiego – opowieść o odwadze, pokonywaniu własnych lęków i sile przyjaźni.

Krakowski Teatr Scena STU zaprosił publiczność na czarną komedię „Firma dziękuje" w reż. Marka Gierszała, opowieść o współczesnym „wyścigu szczurów" i świecie rządzonym przez bezduszny system.

Interesujące propozycje przygotowały również inne krakowskie sceny. Na Nowej Scenie Narodowego

Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej zaprezentowane zostały „Martwe natury” w reż. Elsy Revcolevschi, a na Dużej Scenie – poruszający spektakl „Zamknij oczy, Nel. W pustyni i w puszczy – epilog” w reż. Piotra Domalewskiego.

W Teatrze im. Juliusza Słowackiego, w Domu Machin, widzowie mogli zobaczyć spektakl „Wyspa” w reż. Eugenii Balakirevej, natomiast na Scenie MOS – „Magiczną ranę”, adaptację najnowszej powieści Doroty Masłowskiej. Krakowski Teatr VARIETE zaprezentował znakomity musical „SIX” – pełną humoru, ale i odważną opowieść o sile kobiet i ich miejscu w historii.

Bogatą panoramę krakowskiego życia teatralnego współtworzą również teatry nieinstytucjonalne działające jako stowarzyszenia, fundacje czy niezależne grupy artystyczne. Występują one nie tylko w tradycyjnych salach teatralnych, ale także w nieoczywistych przestrzeniach miejskich – piwnicach, dziedzińcach, domach kultury czy klubach. Mocną reprezentację tego nurtu można było zobaczyć także podczas plenerowych wydarzeń Nocy Teatrów.

Widzów, którzy nie zdobyli wejściówek, zaproszono na ciekawe prezentacje plenerowe, które odbywały się aż w siedmiu miejscach: na Rynku Podgórskim, placu Wolnica, parkingu przed budynkiem Składu Solnego, placu przy kościele Zmartwychwstania Pańskiego na Woli Duchackiej, w ogrodzie Dworku Białoprądnickiego, kamieniołomie Liban oraz na plenerowej Scenie Supernova – podwórku kamienicy przy ul. Zyblikiewicza 12.

W programie tegorocznej Nocy Teatrów nie zabrakło propozycji dla najmłodszych widzów. Poza wspomnianym już spektaklem Teatru Ludowego „Kulawa kaczka i ślepa kura” Mateusza Przyłęckiego (Scena Warsztatowa TIM) Teatr Groteska zaprosił dzieci na spektakl „Witrażowanki Stasia Wyspiańskiego” w reż. Honoraty Mierzejewskiej-Mikoszy, oparty na motywach twórczości Stanisława Wyspiańskiego.

Wstęp na wydarzenia był bezpłatny. Warto jednak pamiętać, że na większość spektakli obowiązywały bezpłatne wejściówki, które można było odbierać od 10 czerwca w siedzibach poszczególnych teatrów. Na część wydarzeń obowiązywała rezerwacja telefoniczna lub mailowa. Szczegółowe informacje dostępne były na stronie **www.krakowskienoce.pl** w zakładce „Noc Teatrów / Program”.

Organizatorem Nocy Teatrów jest Wydział Kultury, który realizuje inicjatywę we współpracy z krakowskimi teatrami miejskimi, w tym z Teatrem KTO, koordynującym część programu nieinstytucjonalnego.