Magiczny Kraków

Czerwiec w Aptece Designu: jak typografia kształtuje komunikację?

2026-06-23

Na początku było słowo. Towarzyszy nam od pierwszych kroków nauki komunikacji – najpierw słyszane, później rozpoznawane, powtarzane, czytane i zapisywane. Z czasem przestajemy zwracać uwagę na formę jego zapisu, choć to właśnie ona w ogromnym stopniu wpływa na sposób, w jaki odbieramy treść. Typografia pozostaje często niezauważalna, a jednocześnie nieustannie porządkuje nasze doświadczenie czytania: nadaje przekazowi rytm, charakter i strukturę. W czerwcu w Aptece Designu przyjrzymy się jej rozmaitym rolom – praktyki projektowej, medium kulturowego i codziennego narzędzia porozumiewania się ze światem.

W czerwcu w Aptece Designu kontynuowane będą rozmowy i spotkania wokół komunikacji wizualnej. Tym razem uczestnicy skupią się na typografii – rozumianej zarówno jako praktyka projektowa, jak i medium łączące tekst, obraz, przestrzeń i doświadczenie odbiorcy. Zajmą się współczesnymi praktykami projektowania krojów pisma oraz relacjami pomiędzy językiem, dostępnością i czytaniem.

Typografia jako praktyka projektowa

Jednym z czerwcowych wydarzeń będzie wystawa „*Support Independent Type — A New Culture of Type Specimens*”, poświęcona publikacjom prezentującym kroje pisma i współczesne praktyki projektowania typografii. Ekspozycja przygotowana przez *Three Dots Type* oraz Larsa Harmsena we współpracy ze *Slanted Publishers* pokaże wybrane wydawnictwa i projekty związane z kulturą pisma, liternictwem oraz projektowaniem publikacji.

Temat typografii i komunikacji wizualnej rozwinięty zostanie również podczas krakowskiej premiery magazynu „PLOP #02 Polish Design Revue” – numeru poświęconego polskiemu plakatowi. Punktem wyjścia do rozmowy będzie pytanie o współczesną rolę plakatu – pomiędzy komunikatem a obiektem wizualnym, ulicą i galerią, papierem i ekranem.

Typografia, język i doświadczenie czytania

Pod koniec miesiąca organizatorzy zapraszają także do refleksji nad typografią w kontekście dostępności, języka i doświadczenia czytania. Wystawa „Gra w litery” Karoliny Wiktor, rozwijana po doświadczeniu afazji, stanie się punktem wyjścia do rozmowy o alternatywnych formach komunikacji oraz o tym, jak język może funkcjonować poza tradycyjnym systemem zapisu.

Projektowanie jako proces

Czerwiec to także kolejna odsłona cyklu „*Work in Progress*”, w ramach którego uczestnicy przyglądać się będą projektowaniu „od środka”. W tym miesiącu Maryan Ivasyk poprowadzi wykład poświęcony metodzie Bento i perspektywie procesu projektowego oraz warsztat PingPong projektowy – spotkanie o oddawaniu kontroli i wspólnym znajdowaniu czegoś nowego.

W czerwcu Apteka Designu będzie także gospodarzem IV Forum Placemakingu – spotkania poświęconego projektowaniu miejsc i relacjom między przestrzenią, użytkownikami i miastem.

Magiczny Kraków

Projektanci, badacze, stratedzy, placemakerzy i urbaniści będą rozmawiać o tym, jak tworzyć miejsca odpowiadające na realne potrzeby użytkowników, oraz jak projektować przestrzenie otwarte na zmianę.

Miesiąc zakończy się spotkaniem z wirtualną rezydentką literacką z Melbourne w ramach projektu KMLU – Ange Crawford, która przyjedzie do Krakowa, by zaprezentować efekty rezydencji realizowanej na odległość. Rozmowa wokół projektu „Pharmakon” będzie dotyczyć relacji między tekstem, architekturą i wyobraźnią, a także sposobów istnienia „pomiędzy” – między wnętrzem i zewnętrzem, obecnością i nieobecnością.

Program został przygotowany przez rezydentów Apteki Designu – Dawida Prządę oraz Paulinę Suchińską ze Studia Widok – we współpracy z Pawłem Liberem (Lee Bros).