Magiczny Kraków

Muzyka świata rozbrzmiewa na Wesołej

2026-06-27

Blisko stu artystów z dziesięciu krajów, koncerty pod gołym niebem, muzyczne noce, warsztaty śpiewu i tańca oraz niezwykły koncert o świcie nad Wisłą – tak wygląda 28. edycja festiwalu EtnoKraków/Rozstaje. Od 16 do 28 czerwca Wesoła stała się miejscem spotkania kultur, tradycji i współczesnych brzmień z różnych stron świata.

Tegoroczna edycja odbywa się pod hasłem „Rymy – rytmy – mity”. W programie znalazły się wydarzenia prezentujące bogactwo tradycji muzycznych Europy, Bliskiego Wschodu i Afryki, a także projekty łączące muzykę źródeł z nowoczesnymi formami artystycznego wyrazu.

16 czerwca festiwal zaprosił uczestników do aktywnego udziału w wydarzeniach edukacyjnych. W Strefie Nowej odbyły się warsztaty „Pieśni Orientu”, które poprowadził syryjski muzyk i kompozytor Wassim Ibrahim, a po nich miało miejsce otwarte spotkanie śpiewacze. W kolejnych dniach w ramach „Szkoły na Rozstajach” odbyły się warsztaty śpiewu tradycyjnego, zajęcia instrumentalne oraz spotkania poświęcone wielogłosowym pieśniom Bałkanów, Łemków i Bojków.

Prawdziwe święto muzyki rozpoczęło się 19 czerwca na Łące na Wesołej. Na plenerowej scenie wystąpiła m.in. Orkiestra na Rozstajach pod kierownictwem Marii Stępień, Nierodzinna Kapela Ostrowskich, Kapela Odloty, podhalańska FiśBanda oraz legenda romskiej muzyki – węgierski zespół Kalyi Jag, świętujący jubileusz 50-lecia działalności artystycznej.

Wieczorem festiwal przeniósł się do przestrzeni Wesoła Immersive, gdzie odbyła się pierwsza Noc Tańca. Uczestnicy mogli bawić się przy muzyce tradycyjnej wykonywanej na żywo przez zespoły i muzyków związanych z ruchem Domu Tańca.

20 czerwca Łąka na Wesołej ponownie zamieniła się w wielokulturową scenę muzyczną. Publiczność usłyszała afrobeatowy zespół The Afronauts, bretońskie Trio Forj oraz senegalską formację Guiss Guiss Bou Bess, która w wyjątkowy sposób łączy tradycyjne rytmy sabar z elektroniką, dubstepem i afrobassem.

Tego samego wieczoru w Strefie Nowej odbyła się Noc Pieśni. Jej głównym punktem był koncert „Ugarit – Pieśni glinianych tablic” w wykonaniu Wassima Ibrahima – muzyczna podróż do świata starożytnych mitów Bliskiego Wschodu. Po koncercie scena należała do grup śpiewaczych i wykonawców związanych z tradycją muzyczną różnych regionów Europy.

Wyjątkowym finałem festiwalowego weekendu był koncert o świcie, który rozpocznie się 21 czerwca o godz. 3.30 na Bulwarze Poleskim. W noc przesilenia letniego nad Wisłą zabrzmiały pieśni kupalne, świętojańskie i pasterskie w wykonaniu Brygidy Sordyl i zespołu Poliana, grupy Łada oraz Krzysztofa Trebuni-Tutki. Wschód słońca powitały dźwięki podhalańskich trombit, a wydarzenie odbyło się całkowicie akustycznie – bez nagłośnienia i sztucznego oświetlenia.

EtnoKraków/Rozstaje od lat należy do najważniejszych polskich festiwali poświęconych muzyce

tradycyjnej i world music. Tegoroczna edycja po raz kolejny udowadnia, że Kraków jest miejscem spotkania kultur, języków i muzycznych tradycji z całego świata.