Magiczny Kraków

Noc Jazzu 2025 za nami. Kraków świętował 100-lecie jazzu pod Wawelem

2026-07-20

18 lipca Kraków po raz dwudziesty zaprosił mieszkańców i gości do wspólnego świętowania podczas Nocy Jazzu. Tegoroczna edycja była wyjątkowa – miasto obchodziło bowiem nie tylko jubileusz 20. Nocy Jazzu, ale także 100-lecie pierwszego koncertu jazzowego w Krakowie. Z tej okazji na krakowskich scenach wystąpili wybitni artyści polskiej i międzynarodowej sceny jazzowej, a program wydarzenia wypełniły koncerty, jam sessions i wyjątkowa muzyczna atmosfera. Wszystkie wydarzenia były dostępne bezpłatnie.

Tegoroczna Noc Jazzu była nie tylko okazją do spotkania z wybitnymi artystami i różnorodnymi odsłonami tego gatunku, ale również pretekstem do przypomnienia wyjątkowej historii miasta, które od dekad pozostaje jednym z najważniejszych ośrodków jazzowych w Polsce. Program wydarzenia zaprezentowano podczas konferencji prasowej z udziałem organizatorów i artystów, która odbyła się 15 lipca w Krakowskim Forum Kultury przy ul. Mikołajskiej 2.

– Krakowski jazz powinien zostać wpisany na listę niematerialnego dziedzictwa UNESCO – podkreślił Paweł Szczepanik, pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury. Jak przypomniał, Kraków jest związany z jazzem od co najmniej lat 50. XX wieku, a pierwszy koncert jazzowy odbył się w mieście już w 1926 roku. – To dokładnie sto lat historii, która pokazuje, jak wyjątkowe miejsce zajmuje jazz w tożsamości Krakowa. W tym roku Noc Jazzu organizowana jest już po raz dwudziesty – zaznaczył.

O wieloletnich tradycjach jazzowych Nowej Huty mówił dyrektor Nowohuckiego Centrum Kultury Zbigniew Grzyb. Przypomniał, że początki jazzu w tej części miasta sięgają około 70 lat wstecz. – W tamtych czasach zespoły jazzowe funkcjonowały pod nazwą „zespołów rytmicznych”, bo samo określenie „jazz” nie było mile widziane. Dziś ta muzyka na stałe wpisała się w działalność Nowohuckiego Centrum Kultury, między innymi dzięki cyklowi „Jazz w Nowej Hucie” oraz licznym koncertom – powiedział.

Na wyjątkową atmosferę koncertów organizowanych w plenerze zwróciła uwagę Dorota Halberda z Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”. – Zapraszamy do zabytkowego dworku otoczonego zielenią, gdzie od kilku lat wspólnie świętujemy miłość do jazzu w jego najróżniejszych odsłonach. Każdy z zaproszonych przez nas artystów inaczej rozumie muzykę jazzową, dlatego publiczność usłyszy niezwykle szerokie spektrum stylistyczne. Zwieńczeniem wieczoru będzie koncert Pauliny Przybysz z reprezentantami młodej sceny jazzowej – zapowiedziała.

Tegoroczna edycja była także okazją do jubileuszu Big Bandu Małopolski, który świętuje 20-lecie działalności. Jak zapowiedział Krzysztof Odrobina, zespół przygotował program pełen różnorodnych brzmień. – Będzie funkowo, jazzowo, balladowo i przede wszystkim bardzo energetycznie – zachęcał.

Nową odsłonę swojej twórczości podczas Nocy Jazzu zaprezentował także Tomasz Kudyk z zespołu NEW BONE. – Tym razem nie wystąpię z moim autorskim kwintetem. Zaprezentujemy projekt, który narodził się spontanicznie przed rokiem podczas koncertu na Małym Rynku. W kościele św. Idziego wykonamy muzykę Feliksa Nowowiejskiego wzbogaconą o elementy narracji lirycznej i melodycznej – zapowiedział.

W programie znalazła się również propozycja skierowana do młodszej publiczności i miłośników nowych brzmień. Filip Szostak, twórca projektu „Gaming Music Meets Jazz”, zapowiedział koncert łączący jazz z muzyką z gier komputerowych. – Przygotowaliśmy autorskie aranżacje utworów znanych z gier, które spotkały się z bardzo ciepłym przyjęciem. Chcemy połączyć fanów jazzu i muzyki gamingowej, pokazując, że te światy świetnie się uzupełniają – mówił.

Mały Rynek sercem Nocy Jazzu

Główną sceną wydarzenia był tradycyjnie plener przy Krakowskim Forum Kultury na Małym Rynku. To właśnie tutaj odbyła się muzyczna podróż przez różne oblicza współczesnego jazzu.

Popołudnie otworzył Brume Trio, prezentujące autorską muzykę łączącą jazzową improwizację z ambientem i elektroniką. Następnie publiczność usłyszała Heartbeats – projekt Grzegorza Pałki, Szymona Miki i Mateusza Pałki, którzy proponują świeże spojrzenie na klasyczne jazzowe trio.

Jednym z najważniejszych punktów programu był koncert Mateusz Gawęda Trio, zespołu uznawanego za jeden z najciekawszych projektów współczesnego polskiego jazzu. Jego twórczość łączy inspiracje jazzem lat 60., muzyką współczesną i europejską tradycją muzyczną. Następnie na scenie pojawił się Sławek Pezda Quartet, znany z odważnego łączenia tradycji jazzowej z nowoczesnymi formami improwizacji.

Szczególne zainteresowanie wzbudził także projekt „Unbound”, tworzony przez Szymona Mikę, Martę Wajdzik i Mateusza Borgiela. To muzyka pozbawiona gatunkowych granic, czerpiąca inspiracje zarówno z jazzu, jak i muzyki klasycznej, rocka czy elektroniki.

Kulminacją wieczoru był wielki jubileuszowy koncert Big Bandu Małopolski, który przygotował specjalny program poświęcony krakowskiej tradycji jazzowej. Gośćmi specjalnymi koncertu byli wybitna wokalistka jazzowa Lora Szafran, światowej klasy brytyjski trębacz Bryan Corbett oraz holenderski raper i beatboxer Andy Ninvalle. Było to widowisko, które połączyło klasyczne brzmienie orkiestry jazzowej z nowoczesną energią współczesnej sceny muzycznej.

Jazz w świecie filmu i gier

Równie atrakcyjnie prezentował się program przygotowany przez Nowohuckie Centrum Kultury. Wśród wydarzeń szczególną uwagę zwracał koncert Gaming Music Meets Jazz, podczas którego kultowe motywy z gier komputerowych zabrzmiały w jazzowych aranżacjach. Była to propozycja zarówno dla miłośników jazzu, jak i dla fanów kultury gamingowej.

Na scenie NCK wystąpiło także Kuba Banaszek Trio, prezentujące nowoczesne podejście do klasycznej formuły jazzowego tria. Finałem nowohuckiej części wydarzenia był koncert Piotr Wojtasik Quintet feat. Anna Maria Jopek. Spotkanie jednej z najbardziej cenionych polskich wokalistek z wybitnym trębaczem i kompozytorem okazało się wieczorem pełnym muzycznej wrażliwości, improwizacji i najwyższego poziomu wykonawczego.

Od swingu po jazzową alternatywę

Miłośnicy klasycznych big-bandowych brzmień mogli odwiedzić Centrum Kultury Podgórza – CSW Solvay, gdzie Sitkowski Band Two Generations zaprezentował program „Od Count Bassiego do Tower of Power", będący muzyczną podróżą przez historię jazzu i muzyki bigbandowej.

Z kolei na scenie plenerowej Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki" publiczność usłyszała projekty reprezentujące najbardziej współczesne oblicze jazzu. Wystąpił m.in. Hilarious Disasters feat. Ida Zielińska, łączący jazz z elementami muzyki ludowej, free jazzu i eksperymentu, a także projekt LU-NA-MË, w którym jazz spotyka elektronikę, indie-funk i inspiracje folkowe.

Wieczór w dworku zwieńczył koncert Pauliny Przybysz, która zaprezentowała materiał z najnowszego albumu „Insides". Artystka, od lat ceniona za odważne poszukiwania muzyczne, tym razem wróciła do swoich jazzowych inspiracji, prezentując muzykę pełną emocji.

W klubach i w plenerze

Noc Jazzu to również dziesiątki wydarzeń klubowych. Na Scenie Berlin wystąpili m.in. Baobaby oraz Kwintet Julki Dobrowolskiej, a koncerty zakończyło tradycyjne jam session.

W Cracow Groove Lab zaprezentował się Cracow Youth Jazz, skupiający młodych muzyków związanych z krakowskim środowiskiem jazzowym. W Klubie Pod Jaszczurami publiczność usłyszała Główny Zawór Jazzu, który nadaje największym polskim przebojom nowe, jazzowe życie.

Interesującym punktem programu było także wydarzenie w plenerze przy Wesołej Immersive, gdzie Mr Krime & Tomasz Nowak połączyli jazzową improwizację, elektronikę, soul, funk i DJ-ski groove w wyjątkowym nocnym secie.

Ważnym punktem programu był również koncert „Felice Nowo" w kościele św. Idziego. Tomasz Kudyk, Maciej Adamczak i Mateusz Pałka przedstawili jazzowe wariacje na temat utworów Feliksa Nowowiejskiego, tworząc niezwykły dialog między muzyką klasyczną a improwizacją.

Bezpłatne święto jazzu

Noc Jazzu od lat przyciąga zarówno wiernych miłośników gatunku, jak i osoby dopiero odkrywające jego bogactwo. Tegoroczna jubileuszowa edycja była doskonałą okazją do wspólnego świętowania stuletniej historii jazzu w Krakowie i pokazała, jak różnorodna, żywa i inspirująca pozostaje ta muzyka.

Wstęp na wszystkie koncerty był bezpłatny, nie obowiązywały wejściówki.

Organizatorem wydarzenia było Miasto Kraków we współpracy z Krakowskim Forum Kultury, Nowohuckim Centrum Kultury, Centrum Kultury Podgórza, Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki" oraz licznymi klubami i niezależnymi inicjatywami muzycznymi.