Magiczny Kraków

52. Tynieckie Recitale Organowe – wakacje z mistrzami muzyki

2026-08-23

Wybitni artyści, wielowiekowa tradycja muzyczna i wyjątkowa przestrzeń jednego z najcenniejszych ośrodków historycznych na mapie Krakowa – tak wygląda 52. edycja Tynieckich Recitali Organowych. Organizowany od 1971 roku cykl koncertów od ponad pięciu dekad przyciąga melomanów do liczącego ponad dziewięćset lat Opactwa oo. Benedyktynów w Tyńcu.

Tynieckie Recitale Organowe prezentują muzykę organową w szerokiej perspektywie historycznej – od renesansu po repertuar współczesny. Tradycyjnie obok mistrzów organów pojawią się także cenieni instrumentaliści, tworząc kameralne spotkania o wyjątkowym charakterze.

Tegoroczna edycja rozpoczęła się w niedzielę, 12 lipca. W Opactwie Benedyktynów wystąpił prof. Marcin Szelest (organy) oraz prof. Zbigniew Pilch (skrzypce). Program koncertu poświęcony był muzyce dawnej i repertuarowi związanym z historycznymi źródłami muzycznymi dawnej Rzeczypospolitej oraz Europy przełomu XVI i XVII wieku. Publiczność usłyszała utwory pochodzące m.in. z „Gdańskiej Tabulatury Organowej” z 1591 roku, tabulatur braniewsko-oliwskich i łowickich, a także kompozycje Johanna Schopa, Thomasa Baltzara, Heinricha Ignaza Franza von Bibera, Valentina Haussmanna, Jana Pieterszoona Sweelincka i Paula Sieferta. Program zaprezentował bogactwo repertuaru organowego i instrumentalnego XVI i XVII wieku oraz różnorodność dawnych praktyk wykonawczych. Marcin Szelest należy do najwybitniejszych polskich specjalistów w zakresie historycznej praktyki wykonawczej i badań nad dawną muzyką organową, natomiast Zbigniew Pilch od lat uznawany jest za jednego z czołowych polskich skrzypków barokowych.

Kolejny recital odbył się 26 lipca o godz. 16.00. Wystąpili Jerzy Kukla (organy) oraz prof. Maria Shetty (altówka). Program połączył repertuar organowy i altówkowy, obejmując dzieła od baroku po XX wiek. W repertuarze znalazły się m.in. słynna „Toccata i fuga d-moll” BWV 565 Johanna Sebastiana Bacha, chorał „Vor deinen Thron tret’ ich hiermit”, utwór François Couperina z „Messe pour les Couvents”, a także Sonata na altówkę solo op. 25 nr 1 Paula Hindemitha. Ważną część programu stanowiły również wybrane preludia organowe Władysława Żeleńskiego oraz monumentalna „Finlandia” Jeana Sibeliusa w opracowaniu organowym. Spotkanie było okazją do usłyszenia zarówno klasycznych arcydzieł, jak i mniej oczywistych zestawień brzmieniowych.

Trzecie wydarzenie cyklu odbyło się w niedzielę, 9 sierpnia. W recitalu zaprezentowali się Michał Kopyciński (organy i fisharmonia) oraz Wojciech Kopyciński (puzon). Program obejmował repertuar od renesansu po XX wiek. Wśród wykonywanych utworów znalazły się kompozycje Maxa Regera, Johanna Sebastiana Bacha, Felixa Borowskiego i Bernarda Stielera, a także dzieła Georga Friedricha Händla, Girolama Frescobaldiego oraz muzyka dawna związana z polską tradycją – utwory Mikołaja z Krakowa i anonimowe kompozycje z Tabulatury Jana z Lublina. Program dopełniła Sonata F-dur Benedetta Marcella.

Finał 52. Tynieckich Recitali Organowych odbędzie się już dziś, **23 sierpnia**, o godz. 16.00. Przed publicznością wystąpią Andrzej Turek (organy) oraz Wacław Turek (akordeon). Program koncertu połączy klasyczny repertuar organowy z transkrypcjami i muzyką inspirowaną tradycją taneczną.

Usłyszymy m.in. dzieła Nicolausa Bruhnsa, Johanna Sebastiana Bacha, Josefa Gabriela Rheinbergera i Vincenta Lübecka, a także utwory Astora Piazzolli, Enrique Granadosa oraz Johannesa Brahmsa. Zestawienie organów i akordeonu pozwoli odkryć nowe barwy i interpretacje znanych kompozycji, tworząc efektowne zakończenie tegorocznej edycji.

52. Tynieckie Recitale Organowe odbywają się tradycyjnie w Opactwie Benedyktynów w Tyńcu położonym przy ul. Benedyktyńskiej 37 w Krakowie. Wszystkie koncerty są biletowane.

Więcej informacji na **stronie**.