Dawne brzmienia Krakowa w Pałacu Krzysztofory

2026-07-22

Koncert „Dawne Brzmienia Krakowa” będzie okazją do poznania utworów kompozytorów związanych z miastem na przestrzeni kilku stuleci. Wydarzenie odbędzie się dziś, 22 lipca o godz. 19.00 w Pałacu Krzysztofory w ramach cyklu Kraków Piano Summer 2026.

Muzyka, która przez stulecia towarzyszyła królewskiemu Krakowowi oraz twórczość XIX-wiecznych kompozytorów związanych z miastem zabrzmią podczas kolejnego koncertu z cyklu „Kraków Piano Summer 2026”. Koncert „Dawne Brzmienia Krakowa” to muzyczna podróż przez kilka stuleci historii miasta. Program łączy repertuar renesansowy z utworami powstałymi na początku XIX wieku, przypominając kompozytorów, którzy tworzyli i koncertowali w Krakowie, a dziś pozostają znani przede wszystkim badaczom historii muzyki.

Pierwsza część wieczoru przeniesie słuchaczy do czasów dworu królewskiego na Wawelu. Zabrzmią kompozycje zachowane w cennych XVI-wiecznych źródłach. W programie znalazły się zarówno utwory anonimowe, jak i dzieła przypisywane Mikołajowi z Krakowa (Nicolis Cracoviensis), jednemu z najważniejszych twórców polskiego renesansu. Nie zabraknie także kompozycji Diomedesa Cato – włoskiego muzyka działającego na ziemiach Rzeczypospolitej, którego twórczość łączy wpływy włoskie i polskie.

Drugą część koncertu wypełnią kompozycje dwóch XIX-wiecznych artystów związanych z Krakowem – Kazimierza Nowakiewicza i Kacpra Napoleona Wysockiego. Publiczność usłyszy walce i mazury Nowakiewicza, a także jego utwór poświęcony Tadeuszowi Kościuszce. Zabrzmi również „Pożegnanie Ojczyzny” Kacpra Napoleona Wysockiego – zarówno w wersji solowej, jak i w opracowaniu na fortepian na cztery ręce przygotowanym przez Paulinę Tkaczyk-Cichoń i prof. Adama Wibrowskiego.

Solistką koncertu będzie krakowska pianistka i klawesynistka Paulina Tkaczyk-Cichoń, specjalizująca się w wykonywaniu muzyki dawnej i odkrywaniu zapomnianego repertuaru polskich kompozytorów. Artystka łączy działalność koncertową z pracą nad popularyzacją historycznej muzyki klawiszowej.

Wieczór wzbogaci wykład prof. Adama Wibrowskiego, poświęcony Kazimierzowi Nowakiewiczowi i Kacprowi Napoleonowi Wysockiemu – kompozytorom, którzy w pierwszej połowie XIX wieku należeli do cenionych pianistów i twórców, choć dziś ich nazwiska pojawiają się znacznie rzadziej niż ich współczesnych.

Koncert odbędzie się dziś, **22 lipca** o godz. 19.00 w Pałacu Krzysztofory. Wydarzenie organizują Muzeum Krakowa oraz Fundacja Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w ramach festiwalu Kraków Piano Summer 2026. Spotkanie ma charakter otwarty i jest adresowane do wszystkich miłośników muzyki – zarówno osób zainteresowanych historią Krakowa, jak i słuchaczy chcących odkryć mniej znane karty polskiego dziedzictwa muzycznego.