Magiczny Kraków

18. Festiwal Conrada: nowy program

2026-10-16

Pasmo filmowe, wystawy, piętnaście rozmów w kameralnych księgarniach, warsztaty i spacery literackie wzbogacą program krakowskiego święta literatury. Ważną częścią Festiwalu Conrada będą dyskusje w ramach cyklów „Kongres książki” i „Word2Picture”. Całość spaja idea nieposłuszeństwa.

– Festiwal Conrada odbywa się w dniach **19–25 października** w Krakowie, a jego program główny obejmuje spotkania z tak znakomitymi pisarzami i pisarkami, jak Olga Tokarczuk, Nathacha Appanah, Szczepan Twardoch, Juan Gabriel Vásquez, Jacek Dukaj czy Becca Rothfeld. To jednak nie wszystko, co przygotowaliśmy – właśnie ogłaszamy kolejne pasma. Seanse filmowe, warsztaty dla młodych, spotkania branżowe, dyskusje w różnych miejscach Krakowa… wszystko to złoży się na wielowątkową i fascynującą opowieść o nieposłuszeństwie – mówi Carolina Pietyra, dyrektorka wykonawcza Festiwalu Conrada i zarazem dyrektorka Krakowskiego Biura Festiwalowego, które organizuje wydarzenie wspólnie z Miastem Krakowem i Fundacją Tygodnika Powszechnego.

Conrad w księgarniach

Ważnym elementem programu jest rozbudowana oferta wydarzeń w kameralnych księgarniach. W programie tego pasma znalazły się między innymi spotkania z Anną Cieplak, Pauliną Goch-Kenawy, Mateuszem Górniakiem, Ryszardem Koziołkiem, Zu Witkowską i Barbarą Woźniak. Zaplanowano też atrakcje związane z komiksem, w tym spotkanie ze scenarzystą i twórcą gier Pawłem Kicmanem oraz wystawę *Niemy krzyk rebelianta* przedstawiającą rysunki francuskiego artysty Nicolasa Presla. Pasmo „Conrad w księgarniach” to również dyskusje o twórczości Janiny Katz i Miljenka Jergovicia, warsztaty pod hasłem „Ćwiczenia z nieposłuszeństwa” czy spacer literacki po Nowej Hucie.

Wydarzenia dla młodych

18. edycja oznacza dla Festiwalu Conrada wejście w dorosłość, ale organizatorzy zadbali o propozycje także dla osób niepełnoletnich. W ramach pasma dla dzieci przygotowano spotkania z Piją Lindenbaum, Sylwią Chutnik i Agnieszką Misiak. Organizatorzy zapraszają także na warsztaty podejmujące zagadnienia protestu, łamania zasad czy radzenia sobie z niełatwymi emocjami. Poszczególne wydarzenia skierowane są do różnych grup wiekowych w przedziale od 3. do 12. roku życia. Z myślą o osobach zbliżających się już do pełnoletniości przygotowano natomiast **pasmo dla młodych**, obejmujące warsztaty z Joanną Ostrowską oraz cykl „Lekcje czytania”. Oba pasma kierują się wspólnymi celami, takimi jak rozwijanie krytycznego myślenia oraz poszukiwanie języka, którym można wyrazić sprzeciw.

Od słowa do obrazu

Festiwal Conrada to nie tylko wydarzenia skoncentrowane na samej literaturze, ale też pasmo Word2Picture, stanowiące przestrzeń do rozmowy o różnych obszarach kultury posługujących się słowem i obrazem. W programie znajdziemy wydarzenia otwarte dla wszystkich, takie jak dyskusja o

adaptacjach literackiej klasyki czy rozmowa o nowych trendach w świecie seriali. Równocześnie pasmo obejmuje specjalistyczne warsztaty dla ilustratorów, twórców gier, animatorów i scenarzystów. „Word2Picture” oraz „Strefa Adaptacji” organizowana przez Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie (partnera Festiwalu Conrada) wspólnie stworzą kompleksową ofertę skierowaną zarówno do przedstawicieli branż kreatywnych, jak i szerokiej publiczności, pokazując różne drogi przenikania się literatury, filmu i innych form opowiadania historii.

Jak co roku, wspólnie z Kinem Pod Baranami, przygotowano pasmo filmowe Festiwalu Conrada. W dniach **19–23 października** przy krakowskim Rynku będzie można obejrzeć pięć wyrazistych filmów na różne sposoby opowiadających o nieposłuszeństwie. Są to: *Obcy* (2025, reż. François Ozon) – głośna adaptacja klasycznej powieści Alberta Camusa; „Powrót do Reims” (2024, reż. Katarzyna Kalwat) – spektakl Teatru Telewizji o awansie społecznym inspirowany książką Didiera Eribona; „Persepolis” (2007, reż. Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud) – animowana opowieść o dorastaniu w cieniu irańskiej rewolucji; „Thelma i Louise” (1991, reż. Ridley Scott) – kultowy film o społecznej opresji, wolności i przyjaźni; „Sarajevo Safari” (2022, reż. Miran Zupanič) – poruszający dokument o wojnie w byłej Jugosławii.

Kongres książki

Stałe miejsce na festiwalu zajmuje cykl spotkań dotyczących rynku książki, adresowany nie tylko do branży. W ramach „Kongresu książki” odbędą się dyskusje o literaturze dziecięcej i tłumaczeniach, a także wydarzenia z twórcami i twórczyniami biorącymi udział w programie CELA (Connecting Emerging Literary Artists). Ponadto przedstawiciele i przedstawicielki branży będą mogli wziąć udział w spotkaniach poświęconych pracy jurorów nagród literackich, przyszłości domów literatury na świecie oraz Konwencji Krakowskiej, która promuje dobre praktyki wydawnicze.

Jeszcze więcej Conrada

– W tym roku po raz pierwszy zapraszamy także na Konteksty Conrada. To pasmo spotkań i działań, podczas których hasło festiwalu zostanie poddane interpretacji z różnych perspektyw. „Konteksty Conrada” proponują także nowe sposoby na współuczestnictwo i dialog z partnerami festiwalu, którzy dzielą się własnym rozumieniem nieposłuszeństwa – mówi Barbara Balmas, menadżerka Festiwalu Conrada i kierowniczka Działu Literackiego KBF. W ramach tego pasma będzie można wziąć udział w dyskusji o nieposłuszeństwie w kulturze, w spacerze śladami krakowskich buntowników i buntowniczek, w warsztacie o zależnościach pomiędzy ludźmi i robotami oraz w oprowadzaniu po ekspozycji „Guanaquerx – emancypacja technologii”. Organizatorzy zapraszają również na premierę biografii graficznej „Ja, Gombrowicz”, a także na wystawę Joanny Karpowicz – malarki i ilustratorki znanej z cyklu prac z Anubisem. Ponadto będzie można zobaczyć instalację „Voices of disobedience” przygotowaną w ramach współpracy Miast Literatury UNESCO.

Wydarzenia odbędą się między innymi w Pałacu Potockich, Aptece Designu, Kinie Pod Baranami, kawiarni Hevre i krakowskich księgarniach kameralnych. Wstęp na większość z nich jest wolny. Na warsztaty obowiązują zapisy mailowe. Bilety na pasmo filmowe dystrybuuje Kino Pod Baranami. Więcej informacji na **stronie festiwalu**.