Pansori i improwizacja. „Rituals for Free Narratives” w Łaźni Nowej

2026-09-13

Do 13 września w Teatrze Łaźnia Nowa odbędą się premierowe pokazy „Rituals for Free Narratives” – muzycznego performansu łączącego tradycję koreańskiego pansori ze swobodną improwizacją. Artyści z Korei Południowej i Polski tworzą na żywo otwartą kompozycję, w której spotykają się głos, rytm, elektronika, pejzaże dźwiękowe i taniec.

Pansori to wywodząca się z Korei tradycja muzycznego opowiadania historii, oparta na ekspresyjnym śpiewie i akompaniamencie perkusyjnym. W projekcie **New Pansori** staje się ona jednak nie tyle formą służącą opowiedzeniu konkretnej historii, ile punktem wyjścia do poszukiwania nowych możliwości głosu, dźwięku i narracji. Tradycyjne techniki wokalne spotykają się tu z rozszerzonymi technikami instrumentalnymi, elektroniką i swobodną improwizacją.

Co ciekawe, jednym ze źródeł projektu była polska literatura – **„O krasnoludkach i sierotce Marysi” Marii Konopnickiej**. Twórcy nie przenoszą jednak historii na scenę ani nie próbują jej opowiadać na nowo. Fragmenty tekstu, głosu i rytmu stają się materiałem poddawanym improwizacji. Pojawiają się i zanikają, podobnie jak cisza, szum i kolejne warstwy muzyczne. Każdy pokaz powstaje więc w dużej mierze tu i teraz, w odpowiedzi na działania pozostałych wykonawców.

„Rituals for Free Narratives” rozwija ten pomysł w stronę współczesnej muzyki eksperymentalnej i performansu. Między strukturą a nieprzewidywalnością, rytuałem a improwizacją powstaje przestrzeń spotkania dwóch tradycji muzycznych – koreańskiej i polskiej – bez podporządkowywania jednej drugiej. Kolejną warstwę wprowadzają taniec współczesny oraz tradycyjny taniec koreański.

Projekt stworzyła koreańska wokalistka pansori i kompozytorka **Seoyoon Jang** wspólnie z krakowskim improwizatorem, kompozytorem muzyki teatralnej i filozofem **Rafałem Mazurem**. W Łaźni Nowej wystąpią również **Woojoo Lee** (koreańska perkusja), **Artur Majewski** (kornet i elektronika), **Agata Jędrzejczak** (taniec współczesny) oraz **Kangsan Lee** (tradycyjny taniec koreański).

Projekt został pierwotnie zamówiony przez Centrum Kultury Koreańskiej w Polsce. Jego tegoroczna odsłona prezentowana jest we współpracy z Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” oraz Hashtag Lab. Projekt wspierają Touring K-Arts Program 2026, Centrum Kultury Koreańskiej w Polsce, Korea Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE) oraz Ministerstwo Kultury, Sportu i Turystyki Republiki Korei.

Premierowe pokazy New Pansori: „Rituals for Free Narratives” odbędą się ~~11 września o godz. 19.00~~ oraz ~~12~~ i 13 września o godz. 18.00 w Teatrze Łaźnia Nowa, os. Szkolne 25 w Krakowie.

Występują:

Seoyoon Jang – pansori
Woojoo Lee – koreańska perkusja

Magiczny Kraków

Rafał Mazur – akustyczna gitara basowa i pejzaż dźwiękowy
Artur Majewski – kornet i elektronika
Agata Jędrzejczak – taniec współczesny
Kangsan Lee – tradycyjny taniec koreański

Szczegóły i bilety