



Magiczny
Kraków

Miesiąc Fotografii (13 maja - 12 czerwca)

2011-06-10

To już ostatni weekend 9. edycji Miesiąca Fotografii w Krakowie - a z nim ostatnie spotkania poświęcone fotografii, ostatnia szansa na obejrzenie zaległych wystaw i ostatnie wspólne imprezy!

Już dziś (10 czerwca) zapraszamy do Klubu Pauza na **wspólną imprezę MFK i magazynu KMAG**.

Sobota (11 czerwca) to dla nas dzień spotkań - na wszystkie zapraszamy do biura festiwalowego w Galerii Camelot.

- O godzinie 14.00 odbędzie się spotkanie poświęcone **nowemu wydaniu *Komentarzy do fotografii Witolda Wirpszy*** z udziałem Grzegorza Jankowicza i Krzysztofa Siwczyka. *Komentarze do fotografii*, jedna z najbardziej fascynujących książek poetyckich ubiegłego wieku, dopiero teraz uzyskuje należne sobie miejsce w polskiej literaturze. *Komentarze...* powstały w odpowiedzi na niezwykle popularną wystawę fotograficzną *The Family of Man*, którą w latach 50. obejrzało przeszło 9 milionów osób. Wirpsza, pierwotnie zachwycony wystawą, z upływem czasu uświadomił sobie, że przekaz poszczególnych fotografii został podporządkowany pewnym ogólnym założeniom estetycznym i ideologicznym. Postanowił przeciwstawić się sposobowi myślenia o człowieku, jaki reprezentowali organizatorzy wystawy, w najbardziej naturalny dla siebie sposób, za pomocą obszernej poetyckiej polemiki.
- O 16.00 zapraszamy natomiast na prowadzone przez Janusza Rosikoniana **spotkanie poświęcone serii „Artyści mówią”**, która prezentuje polskich artystów fotografii opowiadających o własnych dziełach i ich inspiracjach, ale także o sferze uczuć i reakcjach na zmieniającą się rzeczywistość.
- Ostatnie z sobotnich spotkań poświęcone będzie **self-publishingowi**. Razem z ArtBazaarem zapraszamy na premierę nowej serii wydawniczej poświęconej współczesnej fotografii. Być może będzie to dla Was zachętą do rozpoczęcia kolekcjonowania fotografii i książek artystycznych, które także mogą stać się obiektami kolekcjonerskimi. Pierwsza publikacja z serii poświęcona będzie **Jerzemu Lewczyńskiemu** i jego fotografiom przedstawiającym czasy PRL-u. Lewczyński prezentuje PRL, skupiając się zwłaszcza na absurdalnych aspektach minionej epoki, które ocierały się nierzadko o groteskę i śmieszność.
- Sobotni wieczór kończymy w Centrum Kultury i Techniki Japońskiej Manggha na **urodzinach Radiofonii!** Na imprezie wieńczącej tegoroczny Miesiąc Fotografii w Krakowie wystąpią dwie wschodzące gwiazdy wytwórni Ninja Tune – Eskmo i King Cannibal.

Eskmo to pseudonim Brendana Angelidesa, kompozytora i producenta z San Francisco. Artysta czerpie z różnych odmian elektroniki czy abstract hip-hopu, zachowując przy tym własny charakter. Twórczość Eskmo zdobyła uznanie samego Amona Tobina oraz szefów wytwórni Ninja Tune, co zaowocowało kontraktem i albumem. Jego występ to w szczególności dopracowana uczta, zarówno muzyczna, jak i wizualna.



**Magiczny
Kraków**

King Cannibal – właściwie Dylan Richards, brytyjski DJ i producent. „Let The Night Roar”, debiutancki album dla Ninja Tune został obwołany objawieniem. Dzięki piorunującej mieszance dubstepu, dancehallu i cytatów z geniuszy elektroniki oraz porywającym setom zyskał uznanie publiczności na całym świecie.

Niedziela to ostatni dzwonek na obejrzenie zaległych wystaw! Których jeszcze nie widzieliście? Przybywajcie, zapraszamy!

12.06.2011 – zakończenie Festiwalu.

Dodatkowe informacje są dostępne na stronie internetowej: www.facebook.com/photomonth oraz www.photomonth.com (KF)

O kuratorach:

Adam Broomberg i Oliver Chanarin współpracują ze sobą od około dekady. Ich prace wystawiano na całym świecie, na ponad dwudziestu wystawach indywidualnych i licznych wystawach zbiorowych. Poza tym regularnie prowadzą warsztaty i fotograficzne kursy mistrzowskie; wykładają również na studiach z zakresu Fotografii Dokumentalnej w LCC w Londynie i w School of Visual Arts w Nowym Jorku. Broomberg i Chanarin są laureatami wielu nagród, w tym Vic Odden Award, przyznawanej przez Royal Photographic Society; są członkami Rady Powierniczej Photoworks i Photographers' Gallery. Podziw i uznanie przyniosło im nowatorskie podejście do fotografii dokumentalnej, przekraczające granice tego gatunku.