



**Magiczny
Kraków**

Cecylia kontra Gioconda

2011-06-20

„Które dzieło jest królową dzieł Leonarda da Vinci? Odpowiedź - Dama z gronostajem . W sondzie zamieszczonej w brytyjskim The Times krakowska Cecylia Gallerani wyprzedza przechowywaną w Luwrze Mona Lisę o kilka tysięcy głosów. Wystawa dzieł Leonarda w National Gallery w Londynie jeszcze się nie rozpoczęła, a wygląda na to że Mona Lisa, uchodząca do tej pory za najsłynniejsze dzieło mistrza zostanie zdetronizowana.

„Leonardo. Malarz Dworu Mediolańskiego”. To tytuł wystawy , która będzie największym wydarzeniem w całej historii londyńskiej National Gallery. Gwiazdą ekspozycji będzie wypożyczona z Krakowa "Dama z gronostajem". Kurator wystawy, Luke Syson określa Cecylię Gallerani: „Koronnym klejnotem wśród małej liczby dzieł Leonarda, które dotrwały do naszych czasów, jednym z wielkich kamieni milowych w historii światowej sztuki”.

Dama z gronostajem powstała 10 lat wcześniej niż Mona Lisa, grywała w filmach, jej podobiznę można kupić na pocztówkach, ale, jak podkreślają krytycy, nie jest aż tak wyeksploatowana jak Mona Lisa. Dlatego też ma szansę zdetronizować Giocondę w staraniach o tytuł najpiękniejszej i najsłynniejszej damy Leonarda.

Dama z gronostajem (zwana powszechnie Damą z łasiczką) powstała w Mediolanie. Portret Cecylii Gallerani, kochanki księcia Ludvico Sforzy, został wykonany w technice olejnej, z użyciem tempery, na desce orzechowej o wymiarach 54,7 na 40,3 cm.

W 1800 obraz zakupił książę Adam Jerzy Czartoryski i sprezentował go swojej matce Izabeli Czartoryskiej. Wystawiany był w Domu Gotyckim w Puławach. W czasie powstania listopadowego wywieziony do Paryża. Pod koniec XIX wieku, około 1880 sprowadzony do Krakowa do tworzonego tam Muzeum Czartoryskich. W 1939 obraz został zagrabiony przez okupantów niemieckich, służył jako dekoracja wawelskiej rezydencji Hansa Franka, następnie wywieziony do Niemiec, skąd w 1946 został ponownie sprowadzony do Krakowa. (WAŚ)