



Catone in Utica - prawdziwa barokowa uczta

2012-01-20

„Kiedy zobaczyłam, że w Catone in Utica będzie śpiewać Sonia Prina, wiedziałam już, że co najmniej ten jeden punkt będzie bez pudła. To się nie tylko sprawdziło, ale na dodatek Sonia, ze swoją wspaniałą siłą dramatyczną i wirtuozerią, okazała się królową wieczoru” - pisze dziennikarka Polityki Dorota Szwarcman na swoim blogu, po wczorajszej (19 stycznia, czwartek), polskiej premierze Catone in Utica w ramach cyklu Opera Rara.

Z kolei Marcin Kaczmarczyk, dziennikarz Forbesa, na swoim blogu, podsumowuje krótko: „Było bajkowo. Prawdziwa barokowa uczta”. Teksty są dostępne na stronach <http://szwarcman.blog.polityka.pl/2012/01/20/opera-dla-soni/#more-1851> i <http://bachandlang.blogspot.com/>.

Catone in Utica (Katon w Utyce) Antonia Vivaldiego to dramma per musica w 3 aktach (zachowane 2 akty). Utwór został oparty na librecie Pietra Metastasia, a prapremiera miała miejsce w weneckim Teatro Filarmonico w 1737 roku.

Bohaterami akcji są: dyktator Cesare, obrońca republikańskich zasad Catone, księżę numidyjski Arbace, wdowa po pokonanym przez Cezara Pompejuszu - Emilia, jej kochanek Fulvio oraz córka Katona - Marcia. W 1998 roku Jean Claude Malgiore przedstawił nową rekonstrukcję utworu, którą zarejestrował na płycie w 2001 roku. Modo Antiquo, wraz z Federico Marią Sardellim przywieźli do Krakowa - oryginalnie zachowaną wersję utworu - II i III akt. Dodatkowe informacje są dostępne na stronie internetowej cyklu Opera Rara www.operarara.pl. (KF)