



REST-ART-WORK

2014-05-16

W tym roku przypada 35. rocznica współpracy partnerskich miast Krakowa i Norymbergi. Dom Norymberski w Krakowie, Fundacja Transporter Kultury i stowarzyszenie KulturTransporter przygotowały projekt REST-ART-WORK. Inaugurację wydarzenia zaplanowano na dziś (16 maja, piątek), o godz. 19:00, w czasie Nocy Muzeów, w starej hali krakowskiej elektrowni przy ul. Wawrzyńca 19.

Projekt REST-ART-WORK ma obejmować działania artystyczne w zakresie: organizacji wystaw, koncertów, działań parateatralnych w strukturze miasta, projekcji multimedialnych w przestrzeni miejskiej i również realizacji wielkoformatowych murali na ścianach kamienic. Partnerem wydarzenia jest Krakowskie Biuro Festiwalowe.

Jest to kontynuacja wieloletnich wspólnych projektów artystów z Krakowa i Norymbergii, które odbywają się w formie Biennale Sztuki polsko-niemieckiej. **Projekt artystyczny REST-ART-WORK będzie realizowany w dniach: 16 maja-8 czerwca.**

Historia krakowskiego kwartału przemysłowego zaczyna się w drugiej połowie XIX w., kiedy do Krakowa przybywa Niemieckie Kontynentalne Towarzystwo Gazownicze z Dessau, aby podpisać kontrakt na budowę zakładu gazowniczego, wykonania oświetlenia krakowskich ulic i dostarczenia gazu prywatnym odbiorcom. Gazownia była jedynym funkcjonującym na terenie miasta zakładem przemysłowym, kiedy pierwszy, pochodzący z wyboru, prezydent Józef Dietl, planował intensywny rozwój miasta. Jednym z ważnych punktów tego planu była rozbudowa komunikacji publicznej. Przy ul. św. Wawrzyńca powstała zajezdnia krakowskich tramwajów konnych, a pierwszy z nich wyjechał na tory 31 października 1882 r. 19 lat później Kraków wprowadził trakcję elektryczną. Dalszy rozwój miasta wymusił budowę kolejnego zakładu przy sąsiedniej ul. Dajwór. W 1905 r. oddano do użytku elektrownię, która miała przede wszystkim oświetlić miasto, zastępując drogi gaz światłem elektrycznym.

Historia tego, mało znanego Krakowianom, miejsca stanie się tematem projektu REST-ART.-WORK. Resetowanie, zaczynanie od nowa, jest cechą, która od wieków towarzyszy sztuce. Przychodzą i odchodzą rozwiązania warsztatowe i technologiczne. Pozostaje artysta, jego myśl i kreatywność. Temat przemian w tak ważnym dla ludzkiego życia obszarze, jakim jest praca i niekonwencjonalna przestrzeń, w jakiej zostaje realizowany projekt, to wyzwanie dla artystów. Podejmując to zadanie, wymuszają swoisty dialog pomiędzy miejscem a pomysłem na zaistnienie w tkance miejskiej i odbiorcą, który, często przypadkowo, konfrontowany będzie z zaistniałą w przestrzeni publicznej pracą. Sztuka może ją w znakomity sposób pobudzić, a artyści, niczym wehikuł czasu, mogą przenieść widzów w świat, który tam istniał, ożywić go na nowo, jak i nadać mu nowe oblicze. Wykorzystując współczesne środki wyrazu mogą przywołać do życia to, co zniknęło i odeszło do przeszłości, co pozostało w pamięci ludzi i na półkach w archiwach. Będą mogli pokazać związek historii z współczesnością, uwypuklić zjawiska i problemy, które wracają do nas po latach. Dziś obiekty industrialne nie funkcjonują w centrum miasta, ale mogą pełnić nowe funkcje. Stare budynki industrialne to idealna przestrzeń do prezentacji sztuki współczesnej.

Szczegółowe informacje oraz pełen program wydarzenia na stronie: www.restartwork.pl.

PROGRAM



**Magiczny
Kraków**

Piątek, 16.05.2014

Hala Elektrowni Miejskiej,

Kraków, ul. św. Wawrzyńca 19

godz. 19.00

wernisaż wystawy REST-ART.-WORK

godz. 20.00

PERFORMANCE, Prince Negatif

godz. 21.00

KONCRTY

Agressiva 69, Polska

Schimmy Yaw, Niemcy

godz. 22.00

Fasada VI LO im. Adama Mickiewicza

ul. Wąska 7, Kraków

PROJEKCJE WIELKOFORMATOWE:

Bogusław Bachorczyk

Axel Gercke

Julian Vogel

Pracownia Archisfery, Wydział Intermediów, ASP w Krakowie:

Marta Dunal, Agnieszka Janik, Krzysztof Kaczmar, Dorota Tylka, Jacek Złoczowski, Małgorzata Łuczyna