



Znamy gwiazdy Sacrum Profanum

2014-06-12

Ojciec amerykańskiego minimalizmu - Philip Glass, awangardowa artystka - Laurie Anderson, gitarzysta Sonic Youth - Lee Ranaldo i Squarepusher wystąpią we wrześniu na Sacrum Profanum!

W programie ponadto licząca trzy koncerty rezydencja słynnego kwartetu smyczkowego - Kronos Quartet. Do Krakowa przyjadą także najlepsi wykonawcy muzyki współczesnej: London Sinfonietta oraz niemal stali goście festiwalu Alarm Will Sound i Bang on a Can All-Stars. Na finał ekskluzywna i jednorazowa impreza - 25. rocznica założenia wytwórni Warp, którą świętować będziemy razem z Autechre, Battles, Hudson Mohawke i LFO. Panie i Panowie - z dumą prezentujemy program 12. edycji Sacrum Profanum!

Zeszłoroczne nowe otwarcie formuły festiwalu było ledwie przedsmakiem rewolucji, którą przynosi 12. edycja Sacrum Profanum. Jeszcze pewniej i odważniej światy muzyki klasycznej i alternatywnej zostaną połączone w jeden buzujący kreatywnością i żywotnością tygiel. Zapomnijcie o konwenansach, liczy się spontaniczność! - mówi Filip Berkowicz, dyrektor artystyczny festiwalu.

Międzypokoleniowa wymiana doświadczeń w synergii ładu kompozytorskiego, nieokiełznania awangardowego i alternatywnej elektroniki stanowią o nowej jakości Sacrum Profanum. Zderzenie przeciwności i dialog skrajności od początku były wpisane w ten festiwal, w tym roku będziemy świadkami kulminacji takich spotkań w trzech niepowtarzalnych cyklach koncertów: Kronos Quartet *Residency*, *Classic!Now* i *Modern!Now*.

Związana z 40-leciem istnienia grupy rezydencja Kronos Quartet to esencja amerykańskiej muzyki współczesnej, w której akademickość współbrzmi z awangardą. Te dwa światy funkcjonują na równych prawach obok siebie, przenikając się i uzupełniając. W takiej prezentacji nie może zabraknąć ojców minimalizmu: Terry'ego Riley'a, Philipa Glassa i Steve'a Reicha. Kosmiczna i multimedialna kompozycja *Sun Rings* w koncercie monograficznym oraz jazzujący *G-Song* pokażą odmienne oblicza pierwszego z nich. Usłyszymy napisany zaledwie kilka miesięcy temu *String Quartet No. 6* Glassa oraz długo wyczekiwane *WTC 9/11* Reicha. Ich muzykę usłyszycie w zestawieniu z nowym pokoleniem: Bryce'em Dessnerem i Clintem Mansellem - obaj wywodzą się ze świata muzyki alternatywnej. Pierwszy zaślą jako lider grupy the National, drugi jako twórca przejmującej muzyki do filmów Aronofsky'ego. Jeśli mowa o amerykańskiej awangardzie, to nie może zabraknąć Laurie Anderson, która wspólnie z Kronos Quartet wykona autorską kompozycję *Landfall*, w której naturalne brzmienia instrumentów, elektrycznych skrzypiec, na których gra Anderson i szerokiej palety eksperymentalnej elektroniki tworzy muzykę nowoczesną i ujawniającą bogactwo znaczeń, zwłaszcza w świetle wygłaszanych przez Laurie tekstów oscylujących między żartem a filozofią.

Cykl *Classic!Now* jest rdzeniem festiwalu Sacrum Profanum. Koncerty zespołów Alarm Will Sound i Bang on a Can All-Stars zawsze zbierają szeroką publiczność i entuzjastyczny aplauz. Słynąca z energicznych interpretacji utworów Aphex Twina grupa Alarm Will Sound tym razem pochyli się wyłącznie nad twórczością Steve'a Reicha z premierowym w Polsce wykonaniem *Radio Rewrite* - swego rodzaju remiksu dwóch piosenek grupy Radiohead: *Everything in Its Right Place* i *Jigsaw Falling into Place*. Remiks o tyle szczególny, iż jego idea zrodziła się w Krakowie podczas Sacrum Profanum we wrześniu 2011 roku. Ponadto dwa utwory w technice



phasing, czyli *Clapping Music* i *Piano Counterpoint*, *Four Genesis Settings*, czyli fragment opery *the Cave* oraz nowa kompozycja Johna Orfe'a z *Alarm Will Sound* – *Reich Rewrite* – muzyczny hołd złożony Steve'owi Reichowi. Bang on a Can All-Stars przyjedzie z kontynuacją prezentowanego w zeszłym roku programu *Field Recordings*, poświęconego utworom powstałym na bazie nagrań terenowych. Tym razem próby interpretacji dźwiękowych dokumentacji rzeczywistości podjęli się: szalony producent Dan Deacon, Richard Reed Parry z Arcade Fire, awangardzista Alvin Lucier, odkrywcy polskiego jazzu z duetu Skalpel, nieustający w swych eksperymentach Lee Ranaldo z Sonic Youth, młody francuski kompozytor Daniel Wohl i Philip Glass. Twórcę muzyki do *Trylogii Qatsi* zobaczycie na scenie obok Maki Namekawy i Piotra Orzechowskiego wykonujących cykl etiud na fortepian solo. Ten wyjątkowy i esencjonalny koncert jest pozycją absolutnie obowiązkową! *Etiudy* są zestawem utworów niesłychanie zróżnicowanych pod względem dynamicznym, agogicznym i emocjonalnym. Od romantycznej kolorystycznej subtelności po iście barokowe pasaże, od koncentracji po ulotność, od mocnego szkicu po rozmytą akwarelę.

Cykl *Modern!Now* jest kwintesencją poszukiwań Sacrum Profanum – tu na pierwszy plan wychodzi alternatywa i współczesna elektronika. Na otwarcie festiwalu Squarepusher i Sinfonietta Cracovia wykonają wspólnie *Ufabulum*. Połączenie precyzyjnych, potężnych beatów z brzmieniem orkiestry traktowanej jako jeden organizm. Powietrze akustycznych instrumentów, ich naturalna barwa i siła elektronicznej produkcji dadzą niespotykany dotąd efekt syntezy. W programie dodatkowo kompozycje György'ego Ligetiego, Iannis Xenaxisa, George'a Benjamina i Oliviera Messiaena, które wywarły na twórczość Squarepushera ogromny wpływ. Dwudziestowiecznych mistrzów – György'a Ligeti'ego, Conlona Nancarrowa, Johna Cage'a i Steve'a Reicha – usłyszycie także w wykonaniu London Sinfonietty w głośnym projekcie *Warp Works and 20th Century Masters*. Ich kompozycje zostaną zestawione z orkiestrowymi aranżacjami dwudziestopierwszowiecznych mistrzów elektroniki reprezentowanych przez artystów wytwórni Warp – Boards of Canada, Aphex Twina, Squarepushera i Miry Calix. Dziś trudno już stwierdzić, która z tych grup czerpie więcej inspiracji od drugiej, granice się zatępiły a twórcy klasyczni i akademicy nierzadko dzielą tę samą scenę. Na koniec nie lada cymes – unikatowa i niepowtarzalna impreza, a jednocześnie radykalny krok w stronę muzyki klubowej – *Warp 25th Anniversary*. Dwudziestolecie Warp świętowano w Paryżu, Sheffield, Nowym Jorku, Londynie, Tokio i Berlinie. W tym roku publiczność krakowska będzie mogła czuć się wyjątkowo – *Warp 25th Anniversary* jest wydarzeniem ekskluzywnym i jednorazowym! Wystąpią najważniejsi artyści z katalogu wytwórni: długo wyczekiwani piewcy abstrakcyjnej elektroniki Autechre z nowym programem, także premierowo rockowo-elektroniczni Battles z połamanymi rytmami, ocierający się hip hop Hudson Mohawke, radykalny Rustie, ciężący w stronę popu Darkstar i eksperymentujący z elektroniką w duchu IDM – LFO i patten. To całonocne świętowanie odbędzie się w Hotelu Forum – miejscu do tego najodpowiedniejszym, które swoim charakterem wpisuje się w styl wytwórni Warp.

Co wybieracie? Alternatywę, czy klasykę? Wybór może być tylko jeden – Sacrum Profanum!