



Wojtek Kubiak & Lidka Krawczyk

2015-09-28

LIDKA KRAWCZYK (ur. 1979 w Krakowie)

Absolwentka Instytutu Sztuk Audiowizualnych (1999-2004) oraz Podyplomowych Studiów Gender (2003-2004) na Uniwersytecie Jagiellońskim. Medioznawca, krytyk kultury, fotografka. Zajmuje się krytyką feministyczną oraz sztuką współczesną. Jest współautorką internetowego czasopisma naukowego "uniGENDER", redaguje także teksty.bunkier.com.pl.

WOJTEK KUBIAK (ur. 1978 w Krakowie)

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1999-2004, dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Adama Wsiołkowskiego), gdzie od 2003 jest asystentem. W 2004 roku otrzymał Grand Prix w drugiej edycji Triennale Młodego Malarstwa im. Mariana Michalika w Częstochowie. Laureat Stypendium Ministra Kultury (1999, 2003/2004), Stypendium Prezydenta Miasta Krakowa (2005), Stypendium Grazelli (2007) oraz Stypendium Młoda Polska (2008). Był nominowany do VII Konkursu im. Eugeniusza Gepperta i nagrody "Arteonu" (2005).

LIDKA KRAWCZYK i WOJTEK KUBIAK pracują w duecie od 2004 roku. Ich prace to głównie obrazy, instalacje, fotografie i wideo, w których poruszają zagadnienia płci, seksualności, społecznych struktur władzy oraz hegemonii. Angażują się w akcje społeczne, takie jak festiwal "Kultura dla Tolerancji". W 2006 roku otrzymali wyróżnienie honorowe na 4. Biennale Sztuki Młodych "Rybie Oko" w BGSW w Słupsku. Zdobywcy Grand Prix 38. Biennale Malarstwa Bielska Jesień (2007). Rezydenci pobytów twórczych: art-in-residence w Piešťant na Słowacji (2007), Ville de Montrouge we Francji (2008). W 2006 roku na indywidualnej wystawie w Galerii NOVA w Krakowie zaprezentowali projekt PASYWNE. WIĘZY RODZINNE będący analizą problemu kulturowo rozumianej kobiecości i jej kształtowania w społeczeństwie. Bohaterkami cyklu obrazów oraz wideo są przedstawicielki trzech pokoleń kobiet należących do rodzin artystów. Szczególny nacisk położony jest na uwypuklenie "kobiecych" metod wychowawczych, które w pojęciu artystów zbliżone są do okrutnych metod tresowania wedle określonych norm społecznych.

"Pasywność jest podwójnie wymuszana: z jednej strony jest to podporządkowanie tradycyjnym, zewnętrznym rytuałom, a z drugiej - poprzez bierne poddanie się nakazowi bycia uległą, oczekującą, podrzędną, wykluczoną, etc." (Lidia Krawczyk, Wojtek Kubiak)

Realizowanym w latach 2006-2008 projektem jest cykl obrazów, fotografii i wideo GENDERQUEER, który po wstępnych odsłonach (UFA, Warszawa, 2008; Otwarta Pracownia, Kraków, 2008) prezentowany był w całości w krakowskim Bunkrze Sztuki (BECOMING, 2008). Artyści w niezwykle analityczny sposób podejmują tematy związane z płcią, ciałem, seksualnością oraz narzuconymi przez społeczeństwo schematami, w obrębie których jesteśmy



"zmuszeni" się poruszać.

"Słowo genderqueer odnosi się do problemu związanego z tożsamością człowieka, zarówno tą kulturową, jak i seksualną [...]. Jego użycie przez nas w tym projekcie odnosi się do próby dyskusji nad sposobami konstruowania człowieka, tworzeniem jego osobowości, tożsamości, wytwarzania jednostki w społeczeństwie - i słowami Michela Foucaulta - ujarzmiania. Gender to tożsamość kulturowa, zatem normy, sposoby zachowań, które są wyuczone i których podłoże jest naturalizowane, traktowane są jako naturalne dla danej płci. Queer jest przestrzenią dyskursywną, gdzie zachodzą procesy mające na celu dekonstrukcję heteronormatywności." ("Genderqueer i krótka rozmowa o płci", z Lidką Krawczyk i Wojciechem Kubiakiem rozmawiała Magda Hankus, WWW.bb365.info/?c=newsy&d=sztuka&id-newsa=105)

Inną realizacją, pośrednio dotyczącą ciała oraz dostosowywania go do określonych społecznie normą, jest projekt HOSTIA (2007) zrealizowany w ramach pobytu stypendialnego w Pieszczanach na Słowacji ("hostia" w języku słowackim oznacza "goście"). Cykl 40 obrazów, inspirowanych historią miasta, a w szczególności pieszczęńskiego SPA, przedstawia okres świetności uzdrowiska przypadający na przełom XIX i XX wieku. Bezpośrednią inspiracją dla projektu były fotografie zamieszczone w księdze gości znalezionej w miejskiej bibliotece. Inny przypadek wykorzystania przez artystów materiałów archiwalnych to projekt INSTYTUCJE (2007-2008), dla którego materiałem wyjściowym były filmy rodzinne z lat 60. i 80., nakręcone głównie przez mężczyzn. Wideo będące częścią pierwszą to męski punkt widzenia kulturowo ukształtowanego schematu kobiecości. Część druga to montaż opowiadający o "typowo" męskiej rzeczywistości. Obie części uzupełniają się, podejmując zarazem próbę analizy tożsamości bohaterów w kontekście problematyki gender.

Wybrane wystawy indywidualne: NIEZAWODNI, Galeria NOVA, Kraków (2005); PASYWNE. WIĘZY RODZINNE, Galeria NOVA, Kraków (2006, katalog), Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk (2007); WYMAZYWANIE, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2007); GENDERQUEER REVOLUTION, UFA, Warszawa (2008); BECOMING, Bunkier Sztuki, Kraków (2008, katalog).

Wybrane wystawy zbiorowe: FORMA JEST PUSTKĄ - PUSTKA JEST FORMĄ, Fundacja Wschód Sztuki, Fabryka Schindlera, Kraków, Galeria Sektor I, Katowice (2006); WIEDŹMA PLE PLE. POSTFEMINISTYCZNA TRAWESTACJA TEGO-CO-KOBIECE, Galeria DLA, Toruń, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa (2006); RE(KO)NESANS MALARSTWA, GCK, Katowice, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk (2007); ART SUMMER SHOW, Bestregarts, Frankfurt nad Menem (2008); KOLEKCJA BUNKRA SZTUKI, Galeria Stary Browar, Poznań.

Prace w kolekcjach: Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków; Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; Fundacja Wschód Sztuki, Kraków, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych "Znaki Czasu", Częstochowa.

Czytaj więcej:

www.krawczykkubiak.blogspot.com

"Genderqueer i krótka rozmowa o płci", z Lidką Krawczyk i Wojciechem Kubiakiem rozmawiała Magda Hankus,

"Lidia Krawczyk, Wojtek Kubiak. Becoming", katalog wystawy, Bunkier Sztuki, Karków 2008.

"Lidia Krawczyk, Wojtek Kubiak, Pasywne. Więzy rodzinne", katalog wystawy, galeria nova,



**Magiczny
Kraków**

Kraków 2006.

Raczek M., "Cztery razy pasywność", WWW.artpapier.com.pl, 2006.

Ujma M., "Lidia Krawczyk i Wojtek Kubiak" (rozmowa), WWW.bunkier.art.pl, 2006.