



Zobaczyć muzykę filmową...

2012-04-25

Partytury z autografami takich sław jak John Williams, Alan Silvestri, Marco Beltrami, James Newton Howard, czy Dario Marianelli, a także autentyczne nuty do oscarowych produkcji będzie można zobaczyć podczas 5. edycji Festiwalu Muzyki Filmowej. Łukasz Waligórski redaktor naczelny portalu *MuzykaFilmowa.pl* zaprezentuje swoją kolekcję od 24 do 26 maja w Kinie Pod Baranami.

„Pomysł założenia kolekcji zrodził się dwa lata temu, kiedy podczas aukcji charytatywnej wylicytowałem partyturę Zbigniewa Preisnera ze sztuki teatralnej „Pogrzeb” – opowiada Łukasz Waligórski. – „Od tego czasu udało mi się zgromadzić ponad 60 partytur, które trafiały do mnie w najróżniejszych okolicznościach. Przyjeżdżając co roku na Festiwal Muzyki Filmowej do Krakowa pomyślałem, że byłoby świetnie pokazać chociaż część kolekcji właśnie tutaj. Mam nadzieję, że widok tych nut, które w wersji dźwiękowej każdy z nas doskonale zna, poruszy gości festiwalu, a publiczności uzmysłowi jak utalentowanymi i niezwykłymi ludźmi są kompozytorzy filmowi”.

Kolekcję, której fragment będzie można obejrzeć podczas 5. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, można zobaczyć w internecie pod adresem: www.collection.muzykafilmowa.pl.

Łukasz Waligórski to twórca portalu MuzykaFilmowa.pl, członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Muzyki Filmowej (IFMCA), dziennikarz Beethoven Magazine oraz FilmPRO. Autor ponad 200 recenzji ścieżek dźwiękowych oraz licznych artykułów o tej tematyce. Przeprowadzał wywiady między innymi z takimi kompozytorami jak Joe Hisaishi, Christopher Young, Bruce Broughton, Brad Fiedel, Tan Dun, Leszek Możdżer, Jan A.P. Kaczmarek, George S. Clinton, Clint Mansell, Rolfe Kent, David Newman, John Ottman, Geoff Zanelli czy John Murphy.

Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie to wspólne przedsięwzięcie Krakowskiego Biura Festiwalowego i radia RMF Classic, które w krótkim czasie podbił serca widzów i zyskał uznanie krytyków. To, co wyróżnia go spośród innych wydarzeń filmowych, to połączenie najwyższej jakości interpretacji muzyki filmowej wykonywanej przez czołowych muzyków i orkiestry z prezentacją na wielkim ekranie najwyższej jakości obrazu filmowego. Wszystko w niezwyklej scenerii hali ocynowni ArcelorMittal Poland. Festiwal za swoją innowacyjność był dwukrotnie nominowany do Nagrody Mediów Niptel, a branżowy portal Muzykafilmowa.pl już po raz czwarty z rzędu ogłosił go Wydarzeniem Roku. Docenili go także dziennikarze hollywoodzkiego magazynu Variety, którzy zestawili FMF w jednym rzędzie z takimi znakomitymi festiwalami jak hiszpańska Ubeda, belgijski Ghent Film Festival, czy organizowany na Teneryfie Film Music Festival. (KF)