



Wielkie kongresy pod Wawelem

2014-06-25

Budowa Centrum Kongresowego przy rondzie Grunwaldzkim ma dobiec końca w sierpniu tego roku. Inspiracją dla gigantycznej budowli były najnowocześniejsze obiekty tego typu w Europie. Wielofunkcyjny obiekt, w którym znajdzie się miejsce dla 3200 gości, będzie przystosowany do organizacji kongresów biznesowych, sympozjów naukowych oraz wydarzeń kulturalnych - koncertów, spektakli teatralnych i wystaw, na najwyższym światowym poziomie.

Jak poinformował PAP Dariusz Blocher, prezes Budimeksu SA, który jest generalnym wykonawcą inwestycji, znajduje się ona w końcowej fazie budowy. Wykonawca w sierpniu zakończy prace budowlane, a do połowy września będą trwały odbiory i dopuszczenia przez odpowiednie służby i instytucje. "Myślę, że na początku jesieni krakowianie będą się już cieszyć nowym gmachem" - powiedział szef Budimeksu.

Oficjalne otwarcie Centrum Kongresowego ICE (International Conferencing & Entertainment) władze miasta zapowiedziały na 16 października. Zbigniew Preisner skomponuje specjalnie na tę okoliczność utwór, który będzie odegrany podczas multimedialnego widowiska, które ma pokazać wszystkie możliwości techniczne obiektu.

Wielofunkcyjny i nowoczesny obiekt, w którym znajdzie się miejsce dla 3200 gości, będzie przystosowany do organizacji kongresów biznesowych, sympozjów naukowych oraz wydarzeń kulturalnych - koncertów, spektakli teatralnych i wystaw, na najwyższym światowym poziomie, także pod względem mechaniki widowiskowej i akustyki. Tę ostatnią sprawdzała specjalnie dla nas ekipa specjalistów z Wielkiej Brytanii.

- To obiekt, bez którego trudno dziś sobie wyobrazić kulturalny i turystyczny rozwój Krakowa. Już teraz centrum jako miejscem na organizację kongresów interesują się poważni kontrahenci - mówi prezydent Krakowa Jacek Majchrowski.

Kraków bliżej świata

Turystyka biznesowa i międzynarodowe kongresy naukowe mają coraz większe znaczenie w światowej gospodarce, przynoszą duże dochody, a w dodatku są odporne na kryzys. Szacuje się, iż podróże biznesowe stanowią obecnie ok. 15 proc. światowego rynku turystycznego, a dzienne wydatki turystów biznesowych są nawet o 50 proc. wyższe od wydatków w podróżach rekreacyjnych. Taka tendencja zauważalna jest też w Polsce.

Jak podaje Instytut Turystyki, liczba podróży biznesowych wzrosła w naszym kraju z poziomu 3 mln do ok. 3,5 mln w ciągu roku. Dla porównania, Kraków w tych celach w 2011 r. odwiedziło 350 tys. osób, które wydały w naszym mieście 286 mln zł.

- Kraków ma dodatkowo bardzo bogatą ofertę historyczną i usługową, dlatego uczestnicy kongresu z pewnością zwiedzą także miasto, wybiorą się na zakupy, chętnie zjedzą kolację w dobrej restauracji, a potem część z nich przyjedzie ponownie do Krakowa. Liczymy więc na jeszcze lepszą promocję miasta - mówi Janina Pokrywa, dyrektor Wydziału Inwestycji Urzędu Miasta Krakowa.

Przygotowując inwestycję, Urząd Miasta Krakowa w 2007 r. zlecił badania wśród firm organizujących spotkania branżowe na temat zapotrzebowania rynku na obiekty tego typu oraz



preferencje potencjalnych klientów. 65 proc. respondentów przyznało, że najbardziej poszukiwane są duże wnętrza kongresowe, których dostępność w regionie ocenili na małą lub bardzo małą. Ponadto połowa badanych uznała, że krakowskie Centrum Kongresowe nie będzie miało w kraju konkurencji. Nasze miasto w tych badaniach zostało uznane – zaraz po Warszawie – za jako najbardziej atrakcyjne dla organizacji wielkich kongresów. Na kolejnych pozycjach znalazły się Wrocław, Poznań i Trójmiasto.

Prestiż i nowoczesność

ICE wzbudzi też zainteresowanie ze względu na ciekawą i nowoczesną formę. Stworzył ją zespół projektantów Ingarden & Ewy Architekci z Krakowa oraz Arata Isozaki & Associates z Tokio. Ich koncepcja urbanistyczno-architektoniczna zwyciężyła z 17 innymi pracami konkursowymi, które zgłosiły cztery zespoły zagraniczne z Francji, Niemiec i Włoch, cztery zespoły polskie z partnerami zagranicznymi z Finlandii, Włoch, Austrii, Japonii oraz grupy polskie. Zwycięska praca została nagrodzona za spektakularną bryłę budynku, wpisującą się łagodnie w krajobraz nabrzeża wiślanego.

– Według mnie wyjątkowość tego obiektu polega na doskonałym wyczuciu urbanistycznym zespołu architektów, którzy będąc z Krakowa, znając miasto, zaprojektowali budynek o pięknej, spektakularnej architekturze, który w sposób bezinwazyjny wpisuje się w przestrzeń starego miasta – mówi Tomasz Warchał z Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Dodaje też, że architekci już na etapie projektowania zwiedzili najważniejsze tego typu obiekty w Europie, poznając ich słabe i mocne strony. Zgromadzoną wiedzę wykorzystali w czasie projektowania. Przy budowie obiektu trzeba było sięgnąć po najnowocześniejsze technologie. Jednym z największych wyzwań jest nietypowy dach przypominający fale (nawiązuje w ten sposób do pobliskiego obiektu – Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha), który zostanie pokryty panelami w systemie Kalzip, co daje możliwość nadania mu wielorakich kształtów, a przy tym jest on szczególnie wytrzymały i praktycznie nie wymaga konserwacji. Ciekawostką jest także to, że wielkie fale, które pokryją dach obiektu, zostaną wytworzone w Niemczech i stamtąd będą przywiezione do Krakowa.

Bliska przyszłość ICE

Krakowskie Centrum Kongresowe ICE będzie miało cztery piętra i dwie kondygnacje podziemne, gdzie znajdą się głównie garaże (347 miejsc postojowych). Powyżej przestrzeń budynku została podzielona na cztery segmenty: salę teatralną w części północnej, foyer – w części wschodniej, sala audytoryjną (część południowa) i zaplecze (zachód). Największa będzie sala audytoryjna, która pomieści 2092 osoby, potem teatralna – 600 osób, a następnie sala kameralna (300 osób, z możliwością podziału na pół). Do tego dojdzie kompleks mniejszych sal konferencyjnych oraz pomieszczeń, które mogą służyć jako garderoby, biura, centra prasowe, kasy biletowe, recepcje, szatnie.

– Mimo że obiekt jeszcze nie istnieje, zainteresowanie organizacją imprez w tym miejscu jest ogromne. Mamy dość mocno wypełniony kalendarz na 2015 r., zarówno przez duże kongresy międzynarodowych stowarzyszeń, konferencje korporacyjne, jak i wydarzenia kulturalne dużych agencji eventowych i koncertowych z Polski. Zaczęły się też pojawiać zapytania i rezerwacje na 2016 r. – mówi Tomasz Warchał z Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Centrum Kongresowe będzie kosztować 360 mln zł i jest częścią projektu współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata



2007–2013. Wartość dofinansowania wynosi 20 mln euro (ok. 80 mln 392 tys. zł). Inwestycja Realizowana jest przez Wydział Inwestycji Urzędu Miasta Krakowa według wdrożonego nowego systemu Zarządzania Projektami.

Centrum Kongresowe w liczbach:

- w sumie centrum kongresowe może pomieścić 3200 gości
- powierzchnia zabudowy: 8051,69 m kw.
- powierzchnia użytkowa: 36 720,33 m kw.
- maksymalna wysokość budynku: 27,90 m
- długość (bok równoległy do ul. Barskiej) – 123, 60 m
- szerokość: 95,50 m
- kubatura: 280 473,683 m sześć.
- do wzniesienia obiektu w stanie surowym zużyto ponad 40 tys. m sześć. betonu i 6,5 t zbrojenia

Podobne budowle świata:

- **Harpa w Reykjaviku** – nowe centrum kongresowe, otwarte w 2011 r. Nowoczesna architektura, lokalizacja w centrum miasta. Świetna akustyka największej sali, podobnie jak w ICE.
- **Grieghallen w Bergen w Norwegii** – centrum znajduje się w mieście, które nie jest stolicą kraju, co ma duże znaczenie dla ściągania międzynarodowych wydarzeń. Grieghallen ma podobną pojemność poszczególnych sal, jak ICE Kraków. Odbývają się tam zarówno wydarzenia kongresowe, jak i kulturalne
- **Istanbul Congress Centre** – obiekt z 2009 r., co prawda sporo większy, ale także bardzo nowoczesny, zlokalizowany w mieście o silnej marce (choć nie stolica). Przyczynił się mocno do tego, że Istambuł stał się jedną z najmodniejszych destynacji turystyki biznesowej w Europie.
- **The Convention Centre Dublin** – też bardzo młode (otwarcie w 2010 r.), podobnych rozmiarów, zlokalizowane w centrum miasta, o bardzo charakterystycznej architekturze.