



Festiwal Muzyki Filmowej

2012-05-14

Pachnidło: Historia Mordercy, wielki koncert urodzinowy Wojciecha Kilara, Kino Sztuki i Krwi Elliota Goldenthala. Zbliża się 5. edycja Festiwalu Muzyki Filmowej. Dla internautów mamy wejściówki na koncerty w Hali Ocywni w Nowej Hucie.

W tym roku, na trzy festiwalowe dni do Krakowa zjedzie prawdziwa śmietanka filmowego świata. Pierwszego dnia (czwartek, 24 maja) Ray Costa - założyciel i prezes Costa Communications, uznawanej w Hollywood za najważniejszą firmę public relations w branży, przybliży strategię kampanii oscarowych: podpowie jak z nazwiska stworzyć markę oraz wyjaśni na czym polega sztuka tworzenia porywających historii, którymi karmią się media. Spotkanie poprowadzi Pedro Merida - producent Festiwalu Fimucité na Teneryfie. Początek spotkania o godz. 14:00.

Dzień później (piątek, 25 maja) miłośników filmu i muzyki filmowej czekają dwa spotkania. Najpierw o godz. 12:00 - *Muzyka filmowa i fenomen społeczności fanów muzyki filmowej* z udziałem: Roberta Townsona - producenta muzycznego w Varèse Sarabande i Emmanuela Chamboredona - prezesa Milan Entertainment, Editions Milan Music i Editions Jade. Dwie godziny później (14:00) - dyskusja *Biomechaniczna Symfonia - wokół kultowej sagi Obcy*, z udziałem m.in. Elliota Goldenthala - laureata Oscara za muzykę do *Fridy*.

Ostatniego dnia festiwalu (sobota, 26 maja) zaplanowano trzy spotkania. O godz. 11:00, w ramach konferencji Filmowa Małopolska, zapraszamy do Międzynarodowego Centrum Kultury na debatę *Pachnidło: Historia Mordercy - od powieści Patricka Süskinda do wyboru lokacji scenariuszowych*. Wezmą w niej udział członkowie zespołu studia Constantin z Monachium, a także reżyser filmu Tom Tykwer, producentka Christina Rothe oraz kompozytor Reinhold Heil.

O godz. 13:00 w Kinie Pod Baranami rozpocznie się dyskusja *Kulisy sukcesu wielkich kompozytorów muzyki filmowej* z udziałem m.in.: Maggie Rodford współpracującej stale z tak wybitnymi kompozytorami jak Patrick Doyle, Dario Marianelli i koordynującej powstawanie muzyki m.in. do *Pokuty, Gosford Park, Gladiatora, Króla Lwa, Dumy i uprzedzenia*, czy *Harry Potter i Czara Ognia*, a także kompozytor muzyki filmowej i laureat Oscara - Jan A.P. Kaczmarek.

W wielkim finale, o godz. 16:00: *Taymor & Goldenthal - Sztuka Współpracy*. To jedyna okazja na rozmowę z Julie Taymor - nominowaną do Oscara amerykańską reżyserką musicali, sztuk Szekspira, oper i filmów oraz kompozytorem Elliotem Goldenthalem - zdobywcą Oscara za muzykę do filmu *Frida*. Artyści opowiedzą o swoich pasjach, wieloletniej przyjaźni oraz zawodowej i artystycznej współpracy.

UWAGA KONKURS

Tom Tykwer, jeden z gości tegorocznej edycji festiwalu, zawsze podziwiał reżyserów wszechstronnych, którzy potrafią komponować muzykę do swoich filmów. Kogo zaprosił do współpracy przy tworzeniu muzyki do własnego filmu *Winter Sleepers*?



**Magiczny
Kraków**

Odpowiedzi (zawierające imię, nazwisko, adres i nr kontaktowy) prosimy przesyłać do **17 maja, do godz. 14.00** pod adres: konkurs.mk@um.krakow.pl. Wylosowane osoby, o terminie i sposobie odbioru nagród zostaną poinformowane indywidualnie.

Prosimy również o załączenie następującego oświadczenia: "Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez UMK swoich danych osobowych na potrzeby konkursu".

Wśród internautów rozlosujemy 10 wejściówek na koncerty.

Przypomnijmy, że piąta edycja Festiwal Muzyki Filmowej rozpocznie się 24 maja i potrwa trzy dni (do 26 maja). W programie znajdują się m.in. trzy wielkie koncerty: światowa premiera symultanicznego wykonania kinowej superprodukcji Pachnidło: Historia mordercy, telewizyjna gala urodzinowa świętującego 80. urodziny Wojciecha Kilara z udziałem jubilata, a w finale - Obcy - Symfonia Biomechaniczna. Kino Sztuki i Krwi Elliota Goldenthala –widowisko z udziałem nominowej do Oscara reżyserki filmowej i teatralnej Julie Taymor oraz światowej sławy kompozytora Elliota Goldenthala. Dodatkowe informacje są dostępne na stronie www.fmf.fm.
(KF)