



## Młodzi kompozytorzy do dzieła!

2014-07-09

**Rusza 2. edycja międzynarodowego konkursu i nabór na jedyne w Polsce Master Classes dla kompozytorów w Alvernia Studios.**

Rusza 2. edycja międzynarodowego konkursu dla młodych kompozytorów muzyki filmowej! Zapraszamy twórców muzyki filmowej do rywalizacji o statuetkę FMF Young Talent Award. Spośród zgłoszonych utworów jury obradujące pod przewodnictwem Daniela Carlina, dyrektora prestiżowej katedry Scoring for Motion Pictures & Television na Uniwersytecie Południowej Kalifornii: Thornton School of Music (USC), wybierze zwycięską suitę, która zabrzmie podczas Międzynarodowej Gali Muzyki Filmowej na 100-lecie Amerykańskiego Związku Kompozytorów ASCAP 28 września w Hali Ocywni Arcelor Mittal Poland.

*Już po raz drugi organizujemy konkurs dla młodych twórców dając im możliwość zaistnienia w kontakcie z hollywoodzką branżą muzyczną. Kompozytorzy, którzy nie mieli dotąd szansy pokazać się szerszej publiczności, będą mogli usłyszeć swoją muzykę wykonaną na żywo przez pełną orkiestrę symfoniczną tuż obok dzieł cenionych kompozytorów, w tym zdobywców Oscara. To nieprawdopodobne dowartościowanie ich dzieł, a także szansa na awans zawodowy. Dzieło laureata zabrzmie obok takich utworów jak m.in. suit z filmów Spartakus, Zabić drozda, Babel, Tajemnica Brokeback Mountain, Anna Karenina. To nie tylko szansa na spektakularny debiut, ale przede wszystkim inwestycja w młode talenty, zwłaszcza że w tym roku postawiliśmy poprzeczkę jeszcze wyżej. Uczestnicy konkursu będą mieli za zadanie skomponować muzykę do trailera kultowej gry komputerowej **BioShock Infinite**. W ten sposób chcemy podkreślić znaczenie tego rosnącego sektora, który daje kompozytorom niemal nieograniczone możliwości tworzenia za pomocą rozmaitych środków wyrazu, ale który potrzebuje także wysokiej jakości ścieżek muzycznych – mówi Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF.*

Konkurs jest wspólną inicjatywą **Krakowskiego Biura Festiwalowego** oraz **ASCAP (Amerykańskie Stowarzyszenie Kompozytorów, Autorów i Wydawców)**. **Zadanie konkursowe polega na skomponowaniu fragmentu utworu do trailera *BioShock Infinite***. To nieprawdopodobnie dopracowana graficznie i tworzona przy pomocy technologii Unreal Engine 3 gra akcji, w której gracz porusza się z obrazem widzianym z perspektywy pierwszej osoby (FPP). Tytuł jest spin-offem serii BioShock wyprodukowanym przez cenione studio Irrational Games (*BioShock, System Shock 2*), które zastosowało w tej grze zaawansowaną sztuczną inteligencję, pozwalającą kierowanym przez komputer postaciom na większą interakcję z otaczającym je światem. Jak dotąd tytuł sprzedał się w sześciu milionach egzemplarzy. Jego akcja toczy się w alternatywnym nieco surrealistycznym świecie lat 20-tych XX wieku w podniebnym mieście Columbia. Główny bohater, prywatny detektyw Booker DeWitt, próbuje odnaleźć i wydostać stamtąd kobietę imieniem Elizabeth, o którą rywalizują dwie wrogie frakcje władzy. Kompozytorem muzyki do gry jest Garry Schyman. Będzie on także członkiem krakowskiego jury konkursu szukając partytury najlepiej oddającej złożony i nieprzewidywalny świat BioShock Infinite.

**Nagrodą główną w konkursie jest statuetka FMF Young Talent Award** zaprojektowana przez krakowskiego artystę Stanisława Juszczaaka oraz **publiczne wykonanie na żywo zwycięskiego utworu przez Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej pod dyrekcją Diego**



**Navarro podczas tegorocznej Międzynarodowej Gali Muzyki Filmowej: FMF świętuje 100-lecie ASCAPu**, która odbędzie się 28 września 2014 roku. Dodatkowo laureatom trzech pierwszych miejsc w konkursie organizatorzy FMF zapewniają pokrycie kosztów pobytu w Krakowie na czas festiwalu.

W międzynarodowym jury oceniającym zgłoszone prace oprócz Daniela Carlina zasiądą: **Robert Townson** – szef Varèse Sarabande, najbardziej prestiżowej wytwórni płytowej wydającej muzykę filmową, **Michael Todd** – dyrektor ds. muzyki filmowej i telewizyjnej w Amerykańskim Związku Kompozytorów, Autorów i Wydawców (ASCAP), **Simon Greenaway** – dyrektor ds. filmu i telewizji na Wielką Brytanię/Europę ASCAP, członek zarządu World Soundtrack Awards, **Garry Schyman** – amerykański kompozytor muzyki filmowej, wykorzystywanej w produkcjach telewizyjnych i grach komputerowych, **Richard Guerin** – konsultant muzyczny Philippa Glassa, **Magdalena Wojewoda** – dyrektor programowa RMF Classic oraz **Robert Piaskowski** – dyrektor artystyczny FMF-Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

Szczegółowy regulamin konkursu jest dostępny na stronie internetowej FMF: [www.fmf.fm](http://www.fmf.fm). Znajdziecie tam także formularz zgłoszeniowy oraz wszelkie dodatkowe informacje. Wypełniony formularz należy wysłać na adres [programowy@biurofestiwalowe.pl](mailto:programowy@biurofestiwalowe.pl) – dopiero po otrzymaniu potwierdzenia przyjęcia zgłoszenia otrzymacie dostęp do konkursowego filmu. **Na kompozycje w formie plików mp4 czekamy do 20 sierpnia**. Opiekę medialną i promocyjną nad twórczością laureata konkursu roztoczą organizatorzy FMF: radio RMF Classic, Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz działająca w jego strukturze Krakow Film Commission.

Przypominamy, że w pierwszej edycji napłynęły pięćdziesiąt cztery zgłoszenia z dziewięciu krajów, z których jury pod przewodnictwem Roberta Townsona wyłoniło kompozycję Holendra Matthijisa Kiebooma, który stworzył suitę do czterominutowej etudy *Ciemna strona księżycy* autorstwa Marka Gajowskiego. W konkursie wyróżnieni zostali także: [Antonio Di Iorio](#) (Włochy), [Łukasz Pieprzyk](#) i [Tomasz Opałka](#) (Polska).

Konkursowi towarzyszyć będzie **Forum Audiowizualne FMF**, jedyny w Polsce zintegrowany kurs profesjonalnych warsztatów dla młodych kompozytorów, w którym wykładowcami są najwięksi specjaliści Hollywood w zakresie sztuki muzycznej, dźwięku, postprodukcji dźwiękowej i aranżacji. Warsztaty odbywają się w jednym z najnowocześniejszych studio filmowych w Europie: Alvernia Studios. Spośród nadesłanych zgłoszeń jury wyłoni dwadzieścia najlepszych kompozycji, których autorzy będą mieli niepowtarzalną okazję wzięcia udziału w Forum Audiowizualnym FMF. Podczas Master Classes utwory uczestników będą analizowane i omawiane przez specjalistów i praktyków światowego kina.

Organizatorzy festiwalu ściągają do Krakowa najlepszych specjalistów branży. Zajęcia z kompozytorami poprowadzi w sumie kilkunastu ekspertów, m.in.: **Daniel Carlin**, **Michael Todd**, **Simon Greenaway**, a także legendarny wykładowca kursów letnich ASCAP dla kompozytorów – **Richard Bellis**. Wśród wykładowców znajdzie się także **Maggie Rodford**, ceniona producentka muzyczna i agentka m.in. Dario Marianello i Patricka Doyle'a, Dyrektor ASCAP **Shawn LeMone**, v-ce prezydent muzyczna 20<sup>th</sup> Century Fox: **Rebecca Morellato**, kompozytor muzyki do gier video **Garry Schyman**, czy zdobywca Oscara za dźwięk do filmu *Życie Pi* **Brad Haehnel**.



**Magiczny  
Kraków**

Szczegółowy program Forum Audiowizualnego FMF zostanie opublikowany na [www.fmf.fm](http://www.fmf.fm) do 30 lipca.

Przypominamy, że bilety na festiwalowe koncerty można kupić w portalu [eventim.pl](http://eventim.pl) oraz czterech punktach sieci informacji miejskiej InfoKraków: przy ul. św. Jana 2, w Pawilonie Wyspiańskiego (pl. Wszystkich Świętych 2), w Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego (ul. Powiśle 11) oraz w Sukiennicach (Rynek Główny 1/3).