



Czas na Grolsch Art Boom Festival

2012-06-18

Trwa ArtBoom Festival, którego znakiem rozpoznawczym stała się prezentacja sztuki w przestrzeni publicznej. W tym roku hasłem przewodnim jest *Twierdza Kraków - Festung Krakau*. Przez dwa tygodnie, w Krakowie, zaprezentowane zostaną projekty takich artystów jak: Guerrilla Girls, Grupa Voina, Ai Weiwei, Dorota Nieznalska, Mirosław Bałka, Rafał Jakubowicz, M-city, Karol Radziszewski, Roman Dziadkiewicz i Małgorzata Markiewicz.

„Ten festiwal musimy traktować z uwagą. To niezwykle ważne wydarzenie, bardzo potrzebne naszemu miastu. To festiwal, w którym starsi i młodszy artyści mogą realizować swoje fantazje, który motywuje do refleksji o sztuce. Kraków - miasto z niesamowitym potencjałem kreatywnym - może być z tego festiwalu dumny” - mówiła podczas konferencji prasowej - Magdalena Sroka, Zastępca Prezydenta Krakowa ds. Kultury i Promocji Miasta.

Grolsch Art Boom Festival to największe i najważniejsze wydarzenie prezentujące w Krakowie sztukę współczesną, zarówno polską, jak i zagraniczną. W tym roku twórcy zmierzają się z pojęciem twierdzy, funkcjonującym na dwóch poziomach: historyczno-obronnym (mury, fortyfikacje, kopce) oraz metaforycznym, pojmowanym jako konserwatyzm i ostoja wartości. Przez dwa festiwalowe tygodnie festiwal zaatakuje krakowskie ulice, place i skwery, nie oszczędzając przy tym muzealnych i galeryjnych przestrzeni. Po raz pierwszy wydarzenie odbywa się we współpracy z sopockim ARTLOOP Festival.

„Podejmując wątek Twierdzy Kraków, festiwal będzie eksplorował historię i tożsamość Krakowa, ale także Galicji - wielokulturowość, nakładanie się i przenikanie różnych tradycji, mylenie, stawianie się własnym tego, co jest cudze” - wyjaśnia ideę Małgorzata Gołębiowska, dyrektor artystyczna Grolsch Art Boom Festival. „Patrząc na miasto przez pryzmat Twierdzy Kraków poruszamy w tym roku zapomniany, ważki, ale zaniedbany aspekt jego historii. Twierdza Kraków to unikatowy kompleks budynków, który może zostać przywrócony pamięci poprzez szereg działań artystycznych i kulturowej rewitalizacji. Wpisany topograficznie w przestrzeń całego Krakowa czyni z miasta pole gry. Projekty realizowane przez artystów będą odnosić się do wyobrażeń narosłych wokół miasta i jego funkcji”.

Przez dwa tygodnie w ramach Grolsch Art Boom Festivalu zaprezentowane zostaną projekty ponad 40 artystów. Są wśród nich tacy twórcy jak:

- Ai Weiwei - w Kinie Agrafka zobaczymy dwa jego filmy: *So Sorry* (poruszającą opowieść o olbrzymim trzęsieniu ziemi w Syczuanie w 2008 r.) oraz prezentowany po raz pierwszy w Polsce - *Fairytale* (opowieść o tym jak Ai Weiwei zaprosił 1001 obywateli Chin z różnych grup społecznych i wiekowych, aby wraz z nim przylecieli do Niemiec i wzięli udział w międzynarodowej wystawie).
- Guerilla Girls - kolektyw artystyczny założony w 1985 r. w Nowym Jorku przez grupę anonimowych artystek. Zaprezentuje *Twórcze narzekanie w Krakowie*: na elewacji Bunkra Sztuki zawiśnie dwujęzyczny baner ze zdaniem: *I'm not a feminist, but if I were, this is what I would complain about/ Nie jestem feministką, ale gdybym nią była właśnie na to bym narzekała*. Przez czas trwania festiwalu odwiedzający będą zachęceni to wypisania swoich ulubionych feministycznych skarg.



- Grupa Voina - rosyjska organizacja artystyczna powstała w 2005 r., poszukiwana przez rosyjskie władze listem gończym, rozpoczęła światową akcję protestacyjną przeciwko prześladowaniu artystów i działaczy społecznych na całym świecie, niszczeniu praw i wolności obywatelskich.
- Dorota Nieznalska - artystka działająca w obszarze sztuki krytycznej. Specjalnie na Grolsch ArtBoom Festival przygotowała projekt *Kraków - Stolica Polskiej Pamięci*. W przestrzeni miejskiej (na Placu Matejki) zostanie umieszczona współczesna reklama świetlna podobna do tych, jakie można zobaczyć na fasadach wielkomiejskich centrów handlowych. Projekt ma odnieść się w krytyczny sposób do reklamowania (lub przereklamowania) narodowej pamięci.
- Mirosław Bałka - *Projekt:Otwock* - realizowany przez Bałkę i Fundację Open Art Projects - traktuje o relacji artysty i jego twórczości z miejscem, stanowi próbę jego zdefiniowania. Stawia też pytanie o rolę sztuki poza centrami kulturalnymi. O tym właśnie Mirosław Bałka - jeden z najbardziej znanych na świecie polskich artystów - rozmawiał z kuratorką Katarzyną Redzisz, w sobotę (16 czerwca) w Pawilonie Wyspiańskiego (pl. Wszystkich Świętych 2).

Szczegółowe informacje o wszystkich projektach przygotowanych na tegoroczną edycję Grolsch Art Boom Festival: www.artboomfestival.pl. (KF)